

Partition.
Eau Merveilleuse.

28 27

une grande partition

1^{re} Violon

3 2^{es} id

2 Altos

6 Basses

1 flutes

1 oboë

1 clarinettes

1 Bassons

2 Cors

1 trompettes

2 trombones

1 timbales

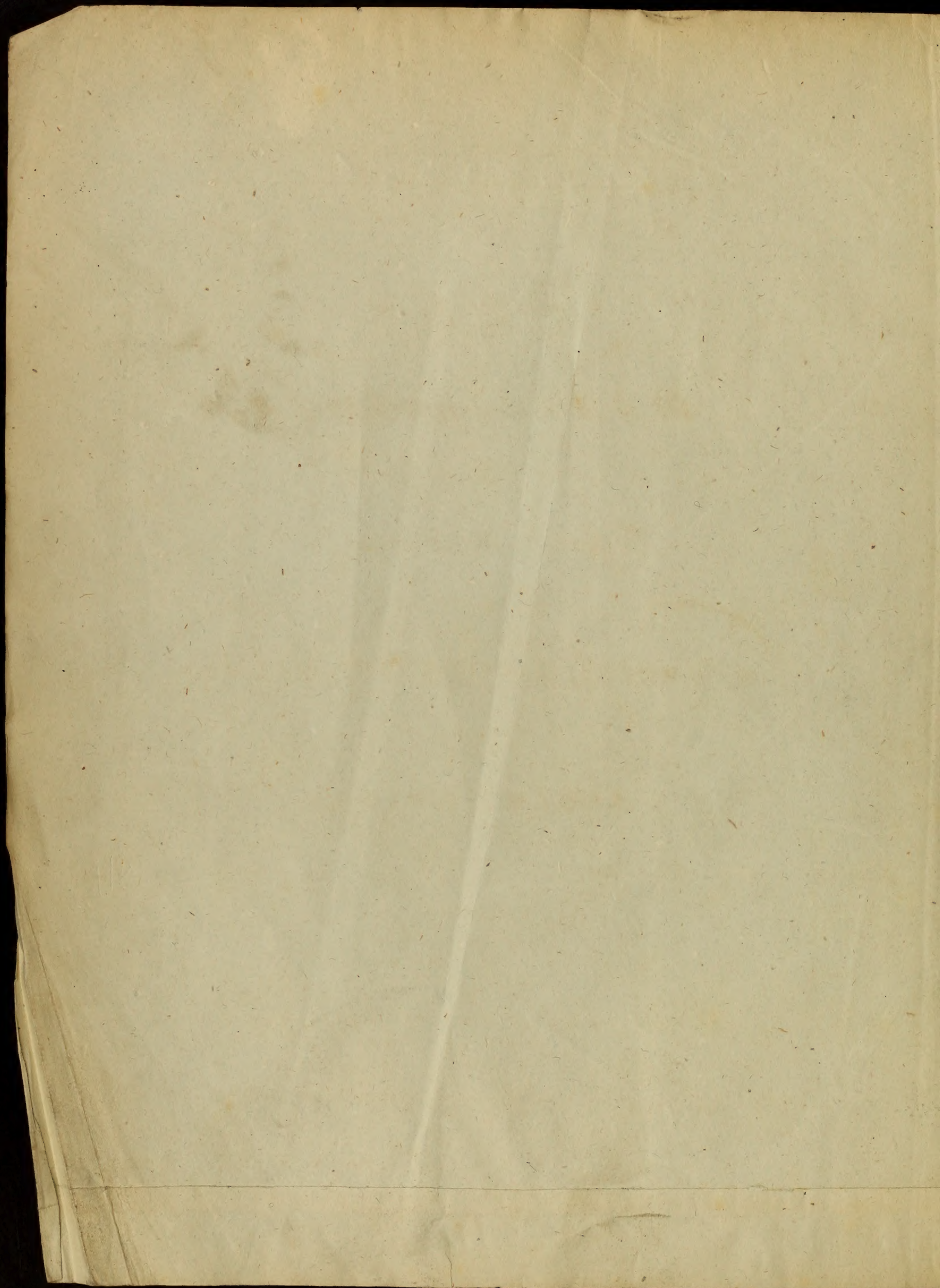
1 tambour

1 castagnettes

1 grosse caisse

une coupure
de la page 170 à 178

une autre
page 217 à 225



L'EAU

MERVEILLEUSE.

Opéra Bouffe en deux actes.

Paroles de M. T. Sauvage,

Musique dédiée

à

sa Majesté LA REINE des Belges

PAR

ALBERT GRISAR.

Partition 150^f

A. V.

Parties d'Orch. 125^f

Partition

Réduite pour Piano

PAR CORNETTE.

50^f

PARIS, chez BERNARD LATTE, Editeur, Boulevard des Italiens, 2.

Moyence et Anvers, chez les fils Schott.

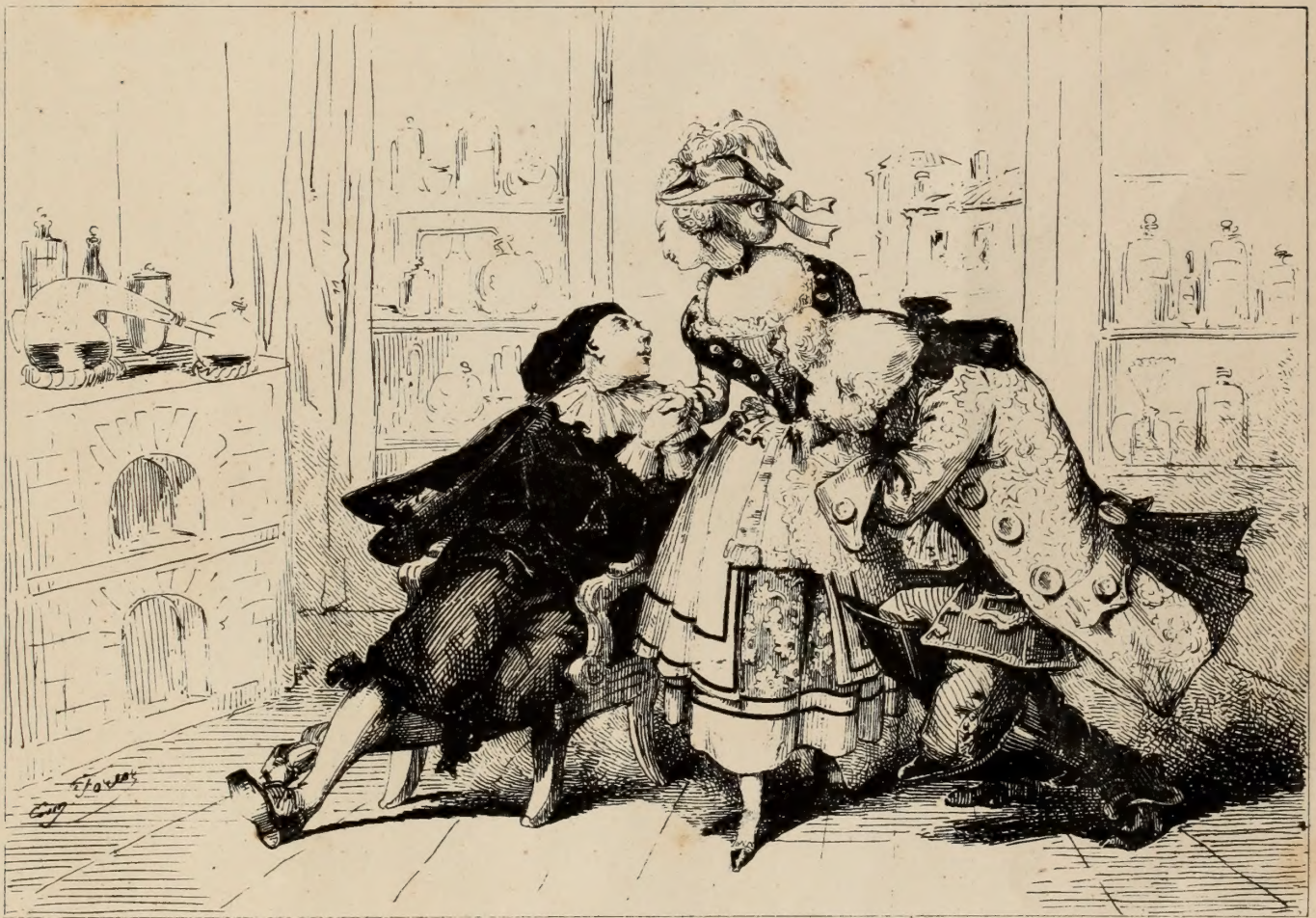
1833

WALLACE

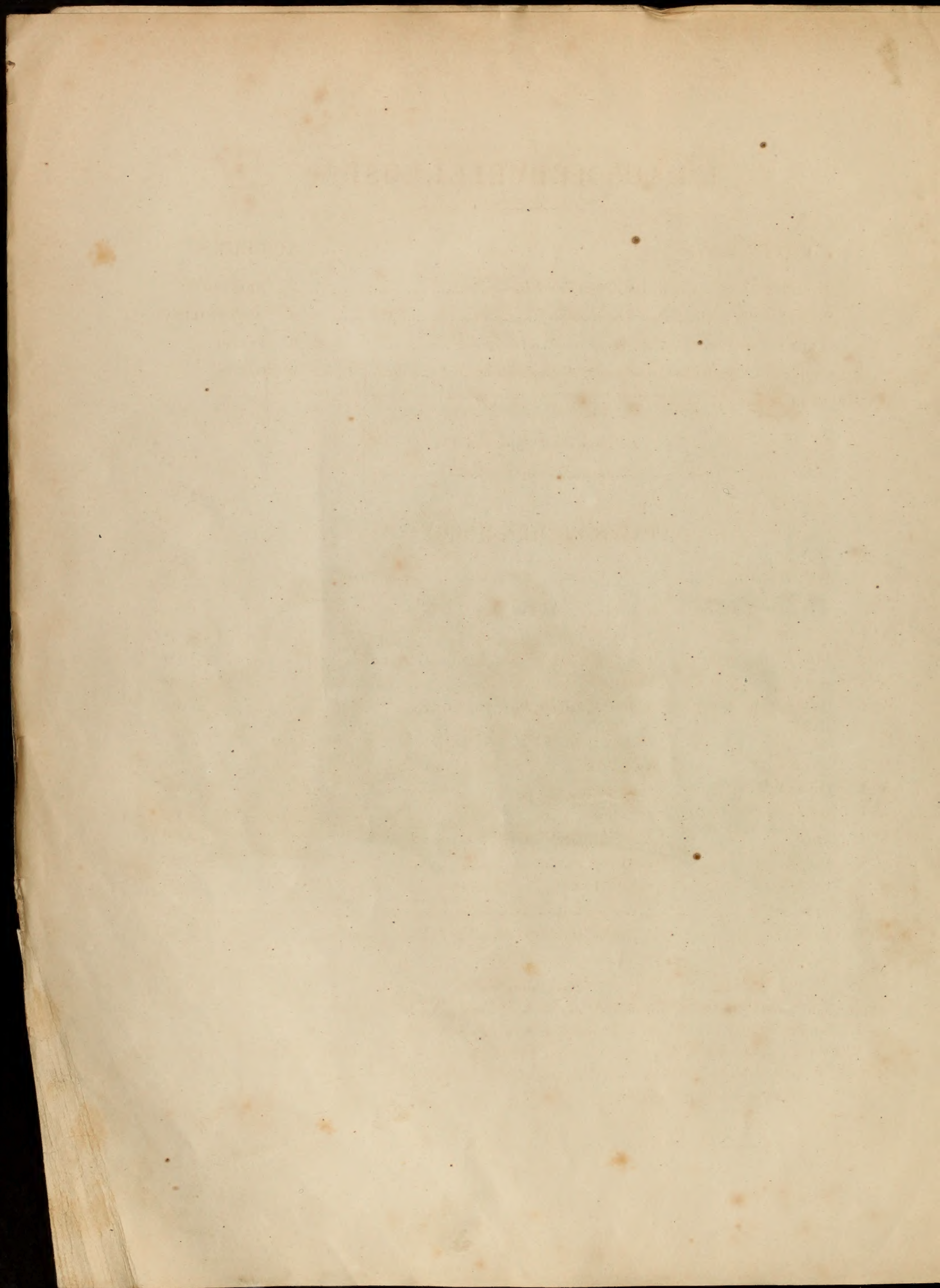
1833

WALLACE

WALLACE



G. de Guillet.



Théâtre de la Renaissance.
L'EAU MERVEILLEUSE.
Opéra Bouffe en 2 Actes.



Paroles de M. Sauvage
Musique
D'ALBERT CRISAR,

à Paris, chez Bernard-Latte, Editeur, Boulevard des Italiens, 2.
Mayence et Anvers chez B. Schell.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

L'EAU MERVEILLEUSE.

PERSONNAGES.

TARTAGLIA. Charlatan opérateur, *Première basse taille*.....
ARGENTINE. sa Pupille, *Première chanteuse*.....
BELLONI. Comédien ambulant, *Ténor comique (Coudere)*.....
LE PODESTAT. Vieux, boiteux et sourd, *Seconde basse*.....
PEUPLE. (*Chœurs*)

ACTEURS.

M^r. HURTEAUX.
M^{me}. ANNA THILLON.
M^r. FÉRÉOL.
M^r. FRESNE.

La scène est à Naples en 1760.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE..... Page 1.

ACTE I.

N^o 1. DUO..... Argentine, Belloni..... 33.
N^o 2. AIR..... Argentine..... 56.
N^o 3. AIR..... Tartaglia..... 98.
N^o 4. MORCEAU D'ENSEMBLE. Argentine, Belloni, Tartaglia, Chœur..... 113.

ACTE II.

ENTR'ACTE..... 181.
N^o 5. COUPLETS..... Argentine..... 185.
N^o 6. COUPLETS..... Argentine..... 200.
N^o 7. TRIO..... Argentine, Belloni, Tartaglia..... 207.
N^o 8. COUPLETS..... Tartaglia..... 249.
N^o 9. DUO..... Belloni, Tartaglia..... 254.
N^o 10. TRIO..... Argentine, Belloni, Tartaglia..... 283.
N^o 11. FINAL..... Argentine, Belloni, Tartaglia, le Podestat, Chœur..... 295.

OBSERVATIONS.

Le Récitatif *au Piano*, obligatoire pour le théâtre de la Renaissance, a été remplacé pour la province par un accompagnement de *Quatuor*. La partie de *Piano* ne sert donc qu'à Paris.

Dans les villes où on voudrait ne pas *chanter* le Récitatif, on peut le *parler* en conservant néanmoins dans la déclamation la manière bouffe qui est le caractère particulier de l'opéra; dans ce dernier cas on suivrait fidèlement la *brochure* au lieu de suivre la *partition*.

La mise en scène exacte de cet ouvrage transcrite par M^r L. Palianti, se vend au Bureau de la Revue Gazette des Théâtres. Rue S^{te} Anne, N^o 5.

1791

Handwritten notes in the right margin, possibly a signature or date.

OUVERTURE

Moderato (♩ = 108)

Petite Flûte

Grande Flûte

Hautbois

Clarinettes
en ut

Trompettes
en si^b

Cors en si^b haut

Cors en mi^b

Bassons

Trombones

Timballes

Grosse Caisse
Cimiales

Tambour
de Basque

Violons

Altos

Violoncelle

Contre-Basse

The musical score is for an Overture, marked Moderato (♩ = 108). It is written in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). The instruments listed on the left are: Petite Flûte, Grande Flûte, Hautbois, Clarinettes en ut, Trompettes en si^b, Cors en si^b haut, Cors en mi^b, Bassons, Trombones, Timballes, Grosse Caisse, Cimiales, Tambour de Basque, Violons, Altos, Violoncelle, and Contre-Basse. The score shows the first five measures of the piece. The woodwinds and strings enter in the first measure with a forte (ff) dynamic. The brass instruments enter in the second measure. The woodwinds have a solo section starting in the fourth measure. The strings play a rhythmic pattern throughout. The score is marked with various dynamics including ff, f, and solo. There are also markings for 'à 2.' and 'à 1.' for some instruments.

Handwritten musical notation on aged paper, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, dynamic markings (FF, P, solo, pizz), and articulation marks. The notation includes various note values, rests, and slurs, with some staves showing triplets and sixteenth notes. The bottom of the page includes the text "B.L. 2006." and a "P" marking.

Handwritten musical score for a string quartet, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and instructions include:

- Triangle**: Indicated on the 7th staff.
- pizz** (pizzicato): Marked on the 8th, 9th, 10th, and 11th staves.
- arco** (arco): Marked on the 8th, 9th, 10th, and 11th staves.
- sol** (solo): Marked on the 5th staff.
- crescendo**: Indicated by dashed lines and the word "crescendo" on the 5th, 8th, 9th, 10th, and 11th staves.
- sol** (solo): Marked on the 10th staff.
- sol** (solo): Marked on the 11th staff.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *crescendo*.

[illegible][illegible]

This page of a musical score is for a concert band. It features multiple staves for various instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The score includes dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *P* (piano), and tempo markings like *All. moderato*. The bottom section of the page shows a complex rhythmic pattern with triplets and accents.

Tamb. de basque.

The image shows a musical score for a piece titled "Tamb. de basque." The score is written for five staves. The first staff is a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains five measures of music, each starting with a trill (tr) and a fermata. The second staff is a melody line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains five measures of music, each starting with a trill (tr) and a fermata. The third staff is a melody line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains five measures of music, each starting with a trill (tr) and a fermata. The fourth staff is a melody line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains five measures of music, each starting with a trill (tr) and a fermata. The fifth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains five measures of music, each starting with a trill (tr) and a fermata.

G^d Fl.

Hautb

Cl

C^{es} en SOL.

B^{ns}

Tamb. *tr*

solo *mf*

solo *mf*

PP *solo*

tr *mf*

sol *mf*

Fz *Fz* *Fz* *Fz*

P

P

Fl

Cl

C^{es}

B^{ns}

Tamb. de Basque

tr

Animé

The musical score is written for a string ensemble, likely a quartet or quintet, with multiple staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked "Animé".

The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics include *FF* (fortissimo), *P* (piano), and *p* (pianissimo). Articulation includes *pizz* (pizzicato) and *arco* (arco). Performance instructions include *solo* and *a.2.* (second ending).

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and slurs. The bottom of the page features a copyright notice: B.L. 2006.

[illegible]

Cl

C^{rs} ensol.

B^{ns}

P cres - - cen - - do - - cres -

P cres - - - cen - - do - - cres -

cres - - - cen - - do - - cres -

cres - - - cen - - do - - cres -

cres - - - cen - - do - - cres -

cres - - - cen - - do - - cres -

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Hautb.

Cl.

Bass.

Timb.

C.

Sopr.

cen - do

ces -

cen - do

ces -

Unis

Handwritten musical score on page 12, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (FF, FFF), and a section labeled "C' en mib". The score is written in a system of staves, with some staves containing rests. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 12 in the top left corner.

The score is organized into several systems of staves. The first system includes staves with dynamics **FF** and **FFF**. The second system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The third system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The fourth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The fifth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The sixth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The seventh system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The eighth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The ninth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The tenth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The eleventh system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The twelfth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The thirteenth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The fourteenth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The fifteenth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The sixteenth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The seventeenth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The eighteenth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The nineteenth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The twentieth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The twenty-first system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The twenty-second system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The twenty-third system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The twenty-fourth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The twenty-fifth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The twenty-sixth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The twenty-seventh system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The twenty-eighth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The twenty-ninth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The thirtieth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The thirty-first system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The thirty-second system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The thirty-third system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The thirty-fourth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The thirty-fifth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The thirty-sixth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The thirty-seventh system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The thirty-eighth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The thirty-ninth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The fortieth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The forty-first system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The forty-second system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The forty-third system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The forty-fourth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The forty-fifth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The forty-sixth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The forty-seventh system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The forty-eighth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The forty-ninth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The fiftieth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The fifty-first system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The fifty-second system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The fifty-third system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The fifty-fourth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The fifty-fifth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The fifty-sixth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The fifty-seventh system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The fifty-eighth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The fifty-ninth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The sixtieth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The sixty-first system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The sixty-second system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The sixty-third system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The sixty-fourth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The sixty-fifth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The sixty-sixth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The sixty-seventh system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The sixty-eighth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The sixty-ninth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The seventieth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The seventy-first system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The seventy-second system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The seventy-third system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The seventy-fourth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The seventy-fifth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The seventy-sixth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The seventy-seventh system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The seventy-eighth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The seventy-ninth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The eightieth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The eighty-first system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The eighty-second system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The eighty-third system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The eighty-fourth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The eighty-fifth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The eighty-sixth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The eighty-seventh system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The eighty-eighth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The eighty-ninth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The ninetieth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The ninety-first system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The ninety-second system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The ninety-third system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The ninety-fourth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The ninety-fifth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The ninety-sixth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The ninety-seventh system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The ninety-eighth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The ninety-ninth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**. The hundredth system includes staves with dynamics **FFF** and **FFF**.

This page of musical notation, numbered 13, contains a complex arrangement of musical staves. The notation is written in a system of staves, likely for a large ensemble or orchestra. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings, such as *ff* (fortissimo), are present throughout the score. The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The page is numbered "13" in the top right corner.

First system of musical notation, measures 1-6. The score includes a treble clef staff with a melody marked *p* and a bass clef staff with a bass line marked *p*. The melody is in G major and the bass line is in G major. The lyrics "Ciel le V. lon" are written below the treble staff.

Second system of musical notation, measures 7-12. The score includes a treble clef staff with a melody marked *cres* and *cen*, and a bass clef staff with a bass line marked *cres* and *cen*. The lyrics "cres - cen - do" are written below the woodwind staves. The instruments listed are Fl, Hautb, Cl, Tromp. en RÉ., C. en SOL., C. en FA., and 2nd.

Musical score for orchestra and strings, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *sf*, as well as performance instructions like *solo*, *Tromp. en mib.*, *Cors en mib.*, *pizz*, and *arco*. The notation is arranged in 15 staves, with woodwinds in the top five, brass in the middle five, and strings at the bottom.

16

Cl. Fl.

Hautb.

Cl.

C^{es} en FA.

B^{us}

Tamb. de Basque.

solo

C^{es} les Hautb.

P

tr

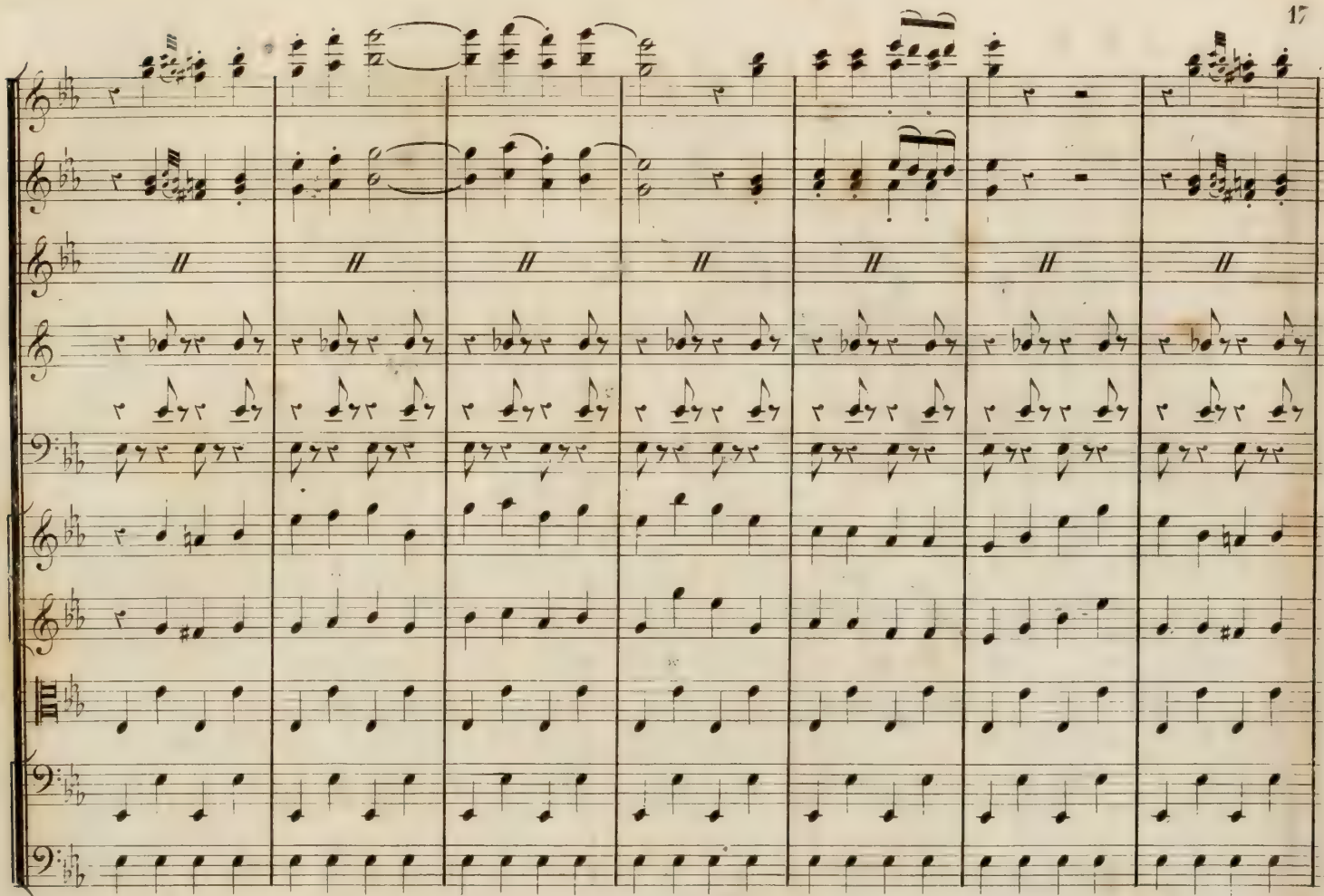
pizz

pizz

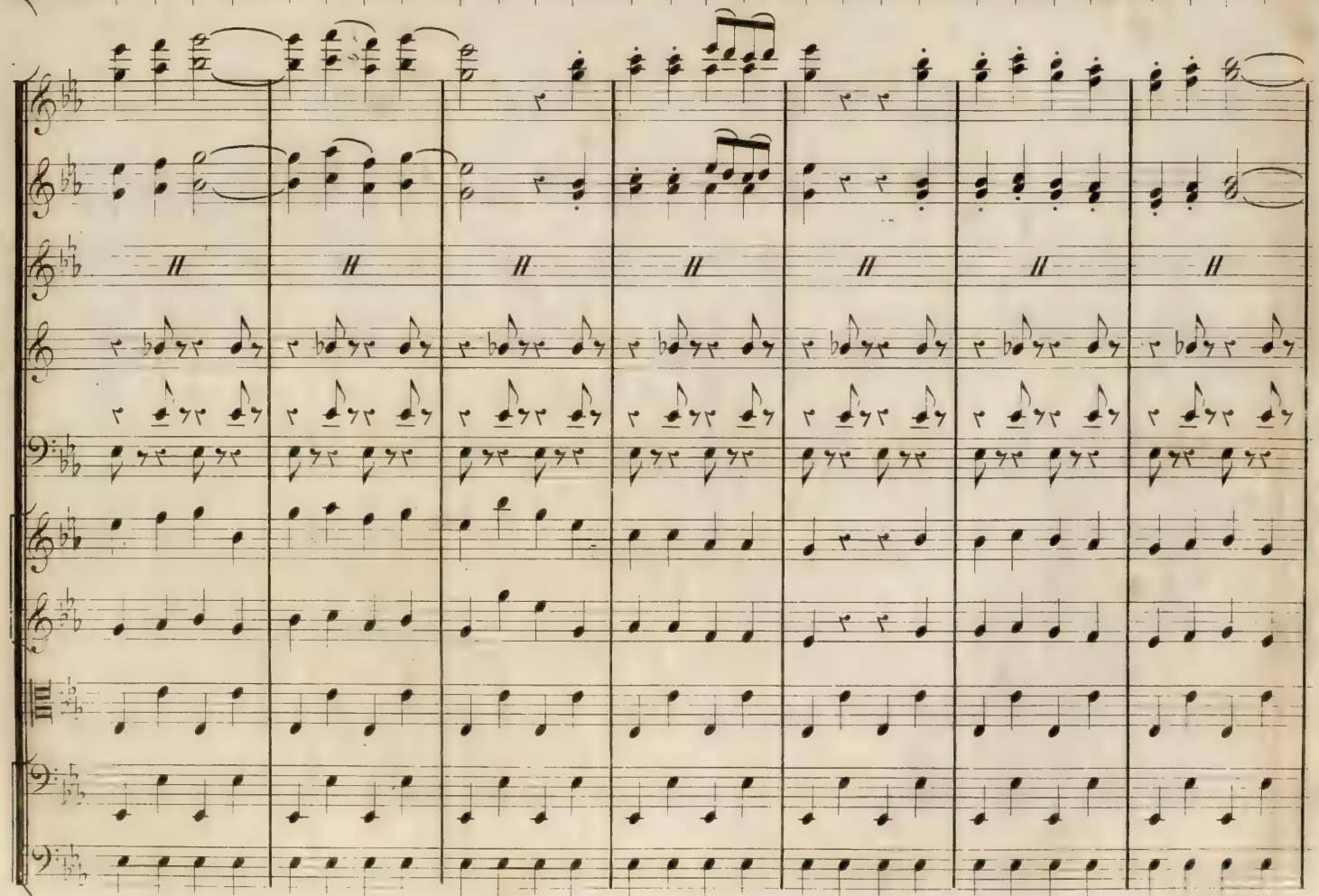
P pizz

P pizz

P



Handwritten musical score system 1, consisting of 11 staves. The top staff features complex chordal textures with many beamed notes. The second staff continues this texture. The third staff contains a series of double bar lines. The fourth and fifth staves show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The sixth staff has a similar rhythmic pattern. The seventh staff contains a series of quarter notes. The eighth staff contains a series of quarter notes. The ninth staff contains a series of quarter notes. The tenth staff contains a series of quarter notes. The eleventh staff contains a series of quarter notes.



Handwritten musical score system 2, consisting of 11 staves. The top staff features complex chordal textures with many beamed notes. The second staff continues this texture. The third staff contains a series of double bar lines. The fourth and fifth staves show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The sixth staff has a similar rhythmic pattern. The seventh staff contains a series of quarter notes. The eighth staff contains a series of quarter notes. The ninth staff contains a series of quarter notes. The tenth staff contains a series of quarter notes. The eleventh staff contains a series of quarter notes.

The first system of the musical score consists of six measures. It features a grand staff with three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first two staves contain complex melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The third staff contains a series of double bar lines, indicating a section of music that is not written out in this system. The bottom two staves (bass and tenor) contain a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of the musical score consists of six measures. It features a grand staff with five staves: two treble staves, two bass staves, and one tenor staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first two staves are labeled "G^{de} Fl." and "Hautb." respectively. The third staff is labeled "Cl." and contains a series of double bar lines. The fourth staff is labeled "C^{rs}" and contains a series of double bar lines. The fifth staff is labeled "B^{ns}" and contains a series of double bar lines. The sixth staff is labeled "tr" and contains a series of double bar lines. The bottom two staves (bass and tenor) contain a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes. The word "solo" is written above the first two staves in the fourth measure. The word "arco" is written above the bottom two staves in the fourth measure.

19

The image shows a page of musical notation for a piece titled "Crescen-do". The score is arranged in a grand staff with multiple staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics "Cres - cen - do" repeated. Below it are staves for piano accompaniment, including a section marked "solo" and "p" (piano). The bottom staves include a "Timb" (timpani) part. The notation features various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of 14 staves. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into two systems of seven staves each. The first system includes a piano introduction marked '8va' and 'FF' (fortissimo). The second system continues the piece with various dynamic markings including 'FF', 'P' (piano), and 'P>' (piano accent). The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The bottom staff of the second system is marked 'C^{mc} ta C B' and contains a series of rests. The page is numbered '20' in the top left corner.

G^{de} Fl. ritard solo P
 Hautb solo P
 Cl solo P
 Tromp FF
 C^{rs} P FF
 Bus FF
 Tromb P FF
 Triangle
 pizz P
 pizz P
 pizz P
 pizz P

P arco
 P arco
 P arco
 P arco

First system of the musical score, measures 1-8. The score is for a woodwind section, specifically the P.^{te} Fl. (Piccolo Flute). The notation is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a continuous eighth-note pattern. The first staff is labeled 'P.^{te} Fl.' and the second staff is labeled 'C.^{re} en'. The third staff has a 'P' marking. The fourth staff has a 'P' marking. The fifth staff has a 'P' marking. The sixth staff has a 'P' marking. The seventh staff has a 'P' marking. The eighth staff has a 'P' marking.

Second system of the musical score, measures 9-16. The score is for a woodwind section, specifically the P.^{te} Fl. (Piccolo Flute). The notation is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a continuous eighth-note pattern. The first staff is labeled 'P.^{te} Fl.' and the second staff is labeled 'G.^{de} Fl.'. The third staff is labeled 'C.^{re} la P.^{te} Fl.' and the fourth staff is labeled 'Hautb.'. The fifth staff is labeled 'Cl.' and the sixth staff is labeled 'Tromp.'. The seventh staff is labeled 'C.^{re}' and the eighth staff is labeled 'Bus.'. The ninth staff is labeled 'Tromb.'. The tenth staff is labeled 'P.^{te} Fl.'. The eleventh staff is labeled 'P.^{te} Fl.'. The twelfth staff is labeled 'P.^{te} Fl.'. The thirteenth staff is labeled 'P.^{te} Fl.'. The fourteenth staff is labeled 'P.^{te} Fl.'. The fifteenth staff is labeled 'P.^{te} Fl.'. The sixteenth staff is labeled 'P.^{te} Fl.'. The music includes dynamic markings such as 'FF', 'P', and 'à 2.'. The tempo markings 'plus lent' and 'ral' are present. The instruction 'suivez' is repeated several times.

This is a page from a musical score, likely for a string quartet, featuring multiple staves with various musical notations. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The top staff is marked 'G. de Fl.' and includes a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'solo', 'mf', 'pp', and 'p'. The score is organized into measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and others featuring sustained notes or rests. The bottom staff includes a 'tr' (trill) marking. The overall layout is typical of a printed musical score, with staves arranged vertically and measures separated by bar lines.

pt^e Fl.
1^{re} Fl.
Hautb.
C^{rs}
B^{ns}
Tamb. de Basque.

Fl.
Hautb.
C^{rs}
B^{ns}

(♩=96) Andante

sec

Vivace (♩=152)

25

Musical score for a large ensemble, measures 1-16. The score is written for 12 staves, with 6 staves in the upper system and 6 in the lower system. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The tempo is Andante (♩=96) for measures 1-8 and Vivace (♩=152) for measures 9-16. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first 8 measures are marked 'Andante' and feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The last 8 measures are marked 'Vivace' and feature a more rhythmic, dance-like pattern. The score includes dynamic markings such as **FF** (fortissimo), **PPP** (pianississimo), and **PP** (pianissimo). There are also markings for 'sec' (secco) and 'tr' (trill). The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 1-8, and the second system contains measures 9-16. The score is written for a large ensemble, with 12 staves in total. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The tempo is Andante (♩=96) for measures 1-8 and Vivace (♩=152) for measures 9-16. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first 8 measures are marked 'Andante' and feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The last 8 measures are marked 'Vivace' and feature a more rhythmic, dance-like pattern. The score includes dynamic markings such as **FF** (fortissimo), **PPP** (pianississimo), and **PP** (pianissimo). There are also markings for 'sec' (secco) and 'tr' (trill). The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 1-8, and the second system contains measures 9-16. The score is written for a large ensemble, with 12 staves in total.

Musical score for a large ensemble, measures 17-24. The score is written for 12 staves, with 6 staves in the upper system and 6 in the lower system. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The tempo is Vivace (♩=152). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first 8 measures are marked 'Vivace' and feature a more rhythmic, dance-like pattern. The last 8 measures are marked 'Vivace' and feature a more rhythmic, dance-like pattern. The score includes dynamic markings such as **P** (piano) and **PPP** (pianississimo). The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 17-24, and the second system contains measures 25-32. The score is written for a large ensemble, with 12 staves in total.

This page of musical notation consists of 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation is written in a historical style, likely for a keyboard or lute instrument. The first system (staves 1-6) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first five staves of this system contain mostly rests, while the sixth staff has a series of eighth notes. The second system (staves 7-12) continues with rests in the first five staves, followed by a series of eighth notes in the sixth staff. The third system (staves 13-18) shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings are present throughout: 'PP' (pianissimo) appears on the fourth staff of the second system, and 'FF' (fortissimo) appears on the sixth staff of each system. The word 'divisés' is written on the fourth staff of the third system. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, notes, rests, and dynamic markings.

This page of a musical score, numbered 27, contains 18 staves of music. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section includes staves for woodwinds (labeled 'C^{mo} les Hautb.'), strings (labeled 'C^{mo} la C-B.'), and a large section of percussion or keyboard instruments (labeled 'FFF' in three staves). The second section continues the complex rhythmic patterns. The bottom of the page features a copyright notice: B.L., 2006.

C^{mo} les Hautb.

FFF

FFF

FFF

FFF

C^{mo} la C-B.

B.L., 2006.

Handwritten musical score on page 28, featuring multiple staves with musical notation. The score includes treble and bass clefs, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The notation is arranged in a grid-like structure across the page.

Key markings and features include:

- C^{mo} la P^{te} FL**: A marking appearing in the upper right section of the score.
- FF**: Fortissimo dynamic markings appearing in the lower right section of the score.
- B.L. 2 - G.**: A marking at the bottom center of the page.

This image shows a page from a musical score, likely for a large ensemble or orchestra. The score is written on multiple staves, with some staves containing complex rhythmic patterns and others containing more melodic lines. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various dynamic markings, such as 'FFF' (fortissimo) and 'Plus vite' (faster). The notation is dense, with many notes and rests, indicating a highly rhythmic and energetic piece. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

Même mouvement doublé ($\sigma=152$)

Handwritten musical score for a piece titled "Même mouvement doublé ($\sigma=152$)". The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The first system (staves 1-6) contains rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The second system (staves 7-12) continues these patterns. The third system (staves 13-18) includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "C. me la 1. V. lon" on the first staff of the third system and "C. me la C-B." on the second staff of the third system. The piano accompaniment features arpeggiated chords and sustained notes. The score is written in a historical style with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

This page contains a handwritten musical score on 15 staves. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is organized into measures across seven systems. The first three systems (staves 1-6) consist of chords and single notes. The fourth system (staves 7-10) includes a piano part with eighth-note patterns and a treble part with a melodic line. The fifth system (staves 11-14) features a treble part with a melodic line and a bass part with a piano accompaniment. The sixth system (staves 15-18) includes a treble part with a melodic line and a bass part with a piano accompaniment. The seventh system (staves 19-22) includes a treble part with a melodic line and a bass part with a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'H'.

This page contains 16 staves of handwritten musical notation. The notation is organized into four groups of four staves each. The first group (staves 1-4) features treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The second group (staves 5-8) features treble clefs and a key signature of one sharp. The third group (staves 9-12) features bass clefs and a key signature of one sharp. The fourth group (staves 13-16) features treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, arranged in a grid-like fashion. The paper shows signs of wear and discoloration.

Introduction

N^o 1.

DUO.

33

Allegro mod^{to} (♩ = 69.)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en SI.

Trompettes
en UT.

Cors en MI b.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

ARGENTINE.

BELLONI.

Violoncelles.

C. Basse.

arco.

arco.

P

P

Lorsqu'il tout re pose é veille par l'a mour au rore aux doigts de

arco.

P

Fl: solo.

Cl: solo.

solo.

arco.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

ro se je pre-viens ton re tour! non pour di re ma pei ne aux échos rado teurs ou joindie la fon.

pizz:

arco.

pizz.

B.L. 2006.

And.te

solo.

arco.

— tai — ne le torrent de mes pleurs en — fant de la fo — li — e moi joyeux ba — la — din j'entends bien mieux la C me la C. B.

Fl: suivez. animez un peu.

B^{ns}

rall: suivez.

rall: suivez.

suivez.

rall: à volonté.

vi - e et narguant le cha - grin je ris de l'in - constan - ce ou chan - te mon bonheur, mais ja - mais

suivez.

a tempo. PPP

PPP

arco. PPP

arco.

PPP arco.

PP

a tempo.

PP pizz: animez un peu.

Fl:
 Cl:
 C¹⁵ en MI.

l'es-pé-ran-ce n'a dé-ser-té mon cœur (il se promène)

arco.

Dynamic markings: Fz, P, mf

Hautb: P
 Cl:
 a tempo.
 suivez.
 ARGENTINE.
 Et coquette et ri-euse, moi, dont ja-dis les chants nar-
 suivez. a tempo.

Dynamic markings: P, mf

solo. solo. solo. P solo. pizz. pizz. pizz. pizz. pizz.

- guait la voix jo - yeu - se de l'alouette aux champs on ne me voit plus ri - ri rien ne sait me char-

Fl: solo. Cl: suivez. suivez. suivez. suivez. suivez. suivez.

- mer je pleure je sou - pi - re ah quel tourment l'aimer pourtant il est fi - de - le l'objet que j'ai choi -

C^{me} la C. B.

B.I. 2006.

Fl: 

Cl:  animez un peu.

B^{ns}  *PPP* animez un peu.

 *PPP* animez un peu.

 *arco. PPP* animez un peu.

 *arco. PPP* animez un peu.

 *arco. PP* animez un peu.

 *ppizz.* animez un peu.

 si mais une main cru - el - le me sépa - re de

 lui amour sans es - pé - ran - ce est mor - tel -

 je ris de l'in - constan - ce et chan - te

 animez un peu.

Violonc: et C. B. suivez.

ppizz.

B^{ns}  un peu animé.

 un peu animé.

 un peu animé.

 un peu animé. 3

 le douleur qu'impor - te la constan - ce i - nu - tile au bonheur

 mon bon - heur! mais ja - mais l'es - pé - ran - ce n'a dé - ser - té mon cœur

 charmant amour

 un peu animé.

 un peu animé.

 un peu animé.

C^{me} la C. B. *||* *||* *||*

tu me dé-so-les
à toi je pen-se
en ton absen-ce

tu me con-so-les
mon argen-ti-ne
vive et lu-ti-ne

Fl: **crescendo.**

Hautb: **crescendo.**

Cl: **crescendo.**

C^{rs}: **crescendo.**

B^{us}: **crescendo.**

crescendo.

crescendo.

crescendo.

crescendo.

crescendo.

crescendo.

mon Belloni mon doux a-mi
je vais te voir quel doux espoir

mon Belloni mon doux a-mi
je vais te voir quel doux espoir

à toi je pense en ton absence mon Bel-lo.
mon Argen-ti-ne si lu-ti-ne je vais te

C^{me} la C. B. // // //

Cl: solo.

Cl: solo.

à toi je pense...

à toi je pense...

H

Fl: solo.

Cl: colla voce.

Fl: solo.

Cl: colla voce.

suivez.

C^{rs}

B^{us}

a tempo.

suivez.

P

P

PP à toi je pense... en ton ab sen - - - ce.

PP à toi je pense... en mon ab sen - - - ce.

a tempo.

Allegro. Unis. (♩ = 138)

Flûtes. *FF*

Hautbois. *FF*

Clarinettes en SI. *FF* Unis.

Trompettes en UT. *FF*

Cors en MI b. *FF*

Cors en FA. *FF*

Bassons. *FF*

Trombones. *FF*

Violons. *FF*

Altos. *FF*

ARGENTINE. *FF*

BELLONI. *FF*

Violoncelles. *FF* Allegro.

C. Basse. *FF*

Ah qu'ai je vugrands dieux

Belloni dansces

c'est mabelle maitresse

C. me la C. B. // // //

Andante.

Andante.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

sec.

Fz.

Pⁱ

Fz.

Fz.

Fz.

Fz.

lieux

lent à volonté.

tout brulant de tendres - - - se

pourquoi revenez vous

pour étre ton é-

Andante.

sec.

Fz.

Pⁱ

Fz.

44 All^o moderato. $\text{♩} = 120.$
Crs en SI^b haut.

First system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with eighth-note patterns. Dynamics include *P* (piano) and *F* (forte). The tempo is marked *All^o moderato*.

Lyrics: je connais ta cons-tan-ce je renais au bon-
-poux comptesur ma cons-tan-ce je ferai ton bon-heur

Second system of the musical score. It includes instrumental parts for Flute (Fl), Hautbois (Hautb), Clarinet (Cl), and Cymbals (Crs), as well as a Buson (Bus). The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line. Dynamics include *P* (piano) and *pizz* (pizzicato).

Lyrics: -heur car dé-jà l'es-pé-ran-ce pé-nètre dans mon cœur car dé-jà l'es-pé-ran-ce pé-nètre dans mon
que jamais l'es-pé-ran-ce n'a-bandonne ton cœur que jamais l'es-pé-ran-ce n'a-bandonne ton

solo.
 P
 Fz.
 solo.
 unis.
 P
 Fz.
 pizz:
 arco.
 F
 pizz:
 arco.
 F
 pizz:
 pizz:
 F
 cœur ah! ah! ah! ah! à toi ma foi toujours à toi o dou- ce pro- mes- se aima- ble i- vresse — j'obtien-
 cœur ah! ah! ah! ah! à toi ma foi toujours à toi ma bel- le mai- tres- se j'en fais la pro- messe — tu vas
 F pizz:
 arco.
 pizz:
 arco.
 pizz:
 pizz:

Fl: solo

Cl:

C^{rs}

B^{us}

tr

tr

tr

tr

tr

tr

drat ta foi j'obtiendrai ta foi dou - ce pro - mes - se aima - ble i vres - se j'obtiendrai oui j'ob - tiendrai ta

être a moi tu vas être a moi bel - le mai tres - se j'en fais la pro - mes - se tu vas être tu vas être a

pizz:

arco.

C^{rs} en MI b.

FP

FP

FP

arco.

FP

FP

FP

FP

foi je veux d'un bar - ba - re que l'on me sé - pa - re

moi d'un tu - teur bar - ba - re oui je te sé - pa - re pour t'of - frir ma

Parco.

B.L. 2006.

Musical score for page 47, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes piano markings like "FF" and "cres".

Lyrics (French):
 pourn'être qu'à toi n'être qu'à toi à toi ma foi à toi ma foi à toi ma foi toujours à toi toujours toujours à
 foi pour t'offrir ma foi à toi ma foi à toi ma foi à toi ma foi toujours à toi toujours toujours à
 cres - - cen - do.

Musical score for a string quartet with vocal parts. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano introduction with a solo section. The vocal parts enter with the lyrics:

toi ah! ah! ah! dou.ce pro.mes.se aima.ble i.vresse — j'obtiendrait a foi j'obtiendrait a foi dou.ce pro.
 toi ah! ah! ah! bel.le maitres.se j'en fais la pro.mes.se — tu vas être à moi tu vas être à moi bel.le mai.

The score includes various musical notations such as *p* (piano), *solo.*, *tr* (trills), *pizz.* (pizzicato), and *arco.* (arco).

This is a page from a musical score, likely for a string quartet, featuring French lyrics. The score is written for four staves, each with a different instrument (violin I, violin II, viola, and cello/bass). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

The lyrics are in French and appear to be a variation of the "Agnus Dei" from a Mass. The text is as follows:

messe aimable i - vresse — j'obtiendrait a foi ta foi à moi ta foi à toi ma foitoujours tou jours à
 - tresse j'en fais la pro - messe — tu vas être à moi à moi à toi ma foi à moi ta foitoujours tou jours

The score includes various musical notations, including dynamics (F, FF, P, C^{me}), articulation (tr, arco), and phrasing slurs. The bottom of the page features a double bar line and the instruction "C^{me} la C. B." followed by a repeat sign.

[illegible]

FF

Récit.

Piano.

Violon.

Alto.

BELLONI.

Violoncelles
et C-Basses.

A ton tuteur, j'ai fait connaî - tre mon nom, ma fortune, mes feux: l'in-fa-me charla -

tan a re - je - té mes vœux! d'un tel af - front je dois pu - nir le traître, je l'ai pro -

Vivace

mis: ou nous serons heureux! De - puis assez long-temps, ma bel - le, ton a -

Vivace.

mant soumis et fi-dè-le en si len-ce languit ge-mit, et t'a-dore à cré-dit: il prétend aujour-

d'hui qu'à ses desirs on cè-de, il faut qu'en-fin il te posse-de; si la ru-se ne suffit pas... ah!

Vivace.

Andante.

Andante.

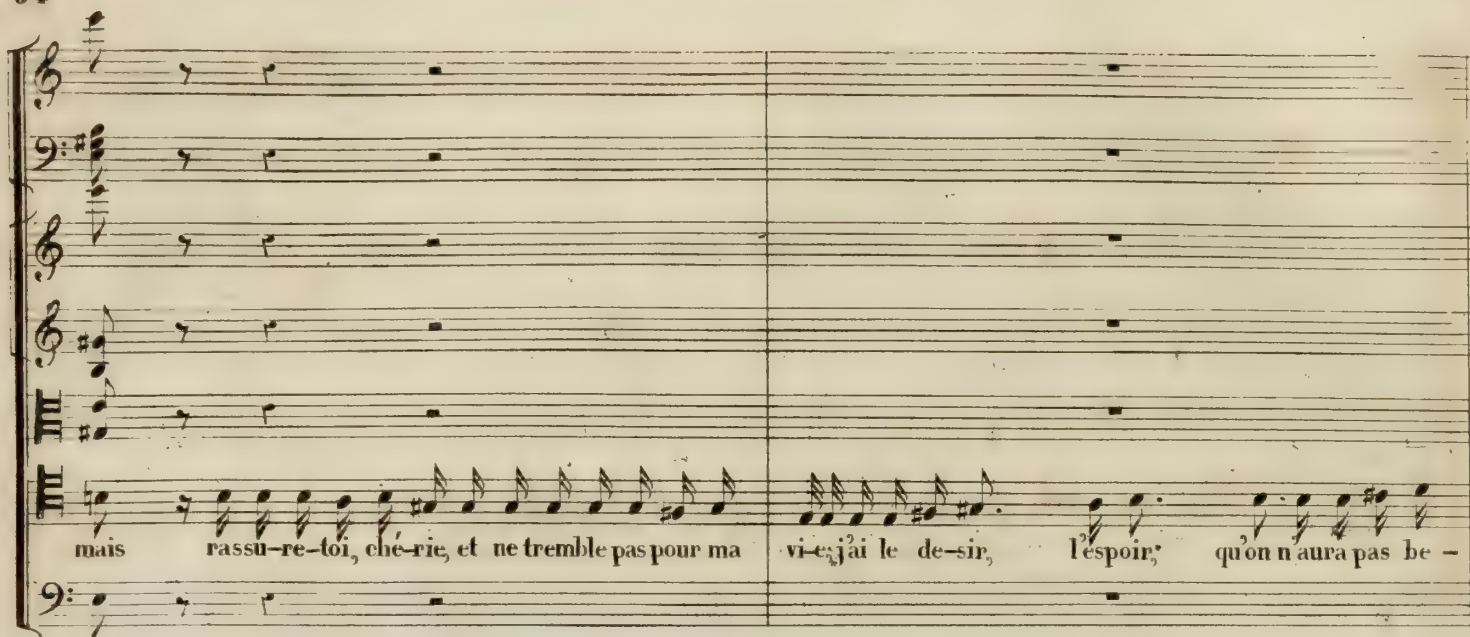
bien... il brève le tré-pas! Ah!

FF

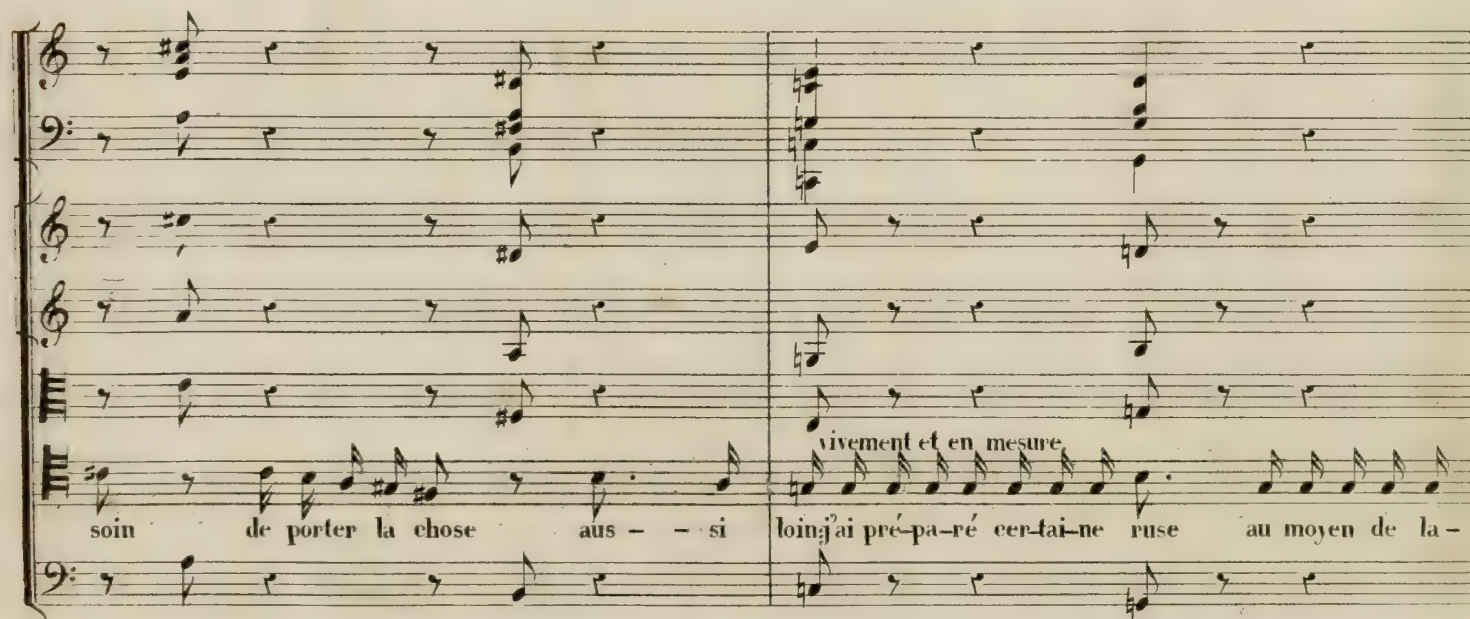
FF

FF

ARGENT.



mais rassu-re-toi, ché-rie, et ne tremble pas pour ma vie, j'ai le de-sir, l'es-poir, qu'on n'aura pas be -



soin de porter la chose aus - - si loins, j'ai pré-pa-ré cer-tai-ne ruse au moyen de la -
vivement et en mesure.



quelle ai-sé-ment je l'a-bu-se; toi, pour-que tout ail-le bien, dis-si-mu-le, sur -

tout ne t'é-tonne de rien; mais comment loin de moi vit mon en chanteres - se ?

Récit Lentement ARGENT.

S'il

faut te par-ler sans détour, hélas!.. assez gai-ment. Quoi per-fi - de ! traitres-se ! Va, si je

Vif. FF BELL. ARGENT

dan-se, ris, sau-te et chante sans cesse, c'est par devoir et non pour mon plai - sir.

Lentement Andante.

C'est par devoir et non pour mon plaisir

56

N^o 2.

AIR.

Andantino. (♩ = 52)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.
en UT.

Trompettes
en UT.

Cors en SOL.

Cors en RE.

Bassons.

Trombones.

Timbales.

Tambour
de Basque.

Triangle.

Cimballes et
Grosse-Caisse.

Violons.

Altos.

ARGENTINE.

Violoncelles.

Centre-Basses.

Andantino.

pizz.

B L 2006

Fl. *pp retenu*

Hautb. *pp retenu*

Clar. *pp retenu*

P

P

P

pas un habile oi-se-leur pour tendre un piège à la famille ai-

PP Solo

arco

arco

-lée fai-re d'un ros-si-gnoi un appât sé-duc-teur le captif sous le frais om-

Clar. suivez

b. suivez

suivez

suivez

rall

chant de ses premiers a - mours et moi fauuet - te de ce bo ca - ge je chante aus

a Tempo

a Tempo

C. me la C-B.

arco

pizz.

pp

pp

si par mon ra- ma ge tachant d'attirer dans ma

8.

Solo

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

ca ge les oi-seaux les oiseaux des aen-

All.^o moderato. ($\sigma=108$)

This musical score is for the piece "Je danse la sal-tarelle et la" from the opera "Les Femmes de Goodwill". It is a full orchestral score with vocal parts. The score is written for a large orchestra, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The vocal parts are for the Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in French and is in the key of D major. The tempo is marked "Allegretto". The score is in 2/4 time. The score is written for a full orchestra and includes a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The score is in French and includes the lyrics "Je danse la sal-tarelle et la". The score is written for a full orchestra and includes a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

The image shows a page from a musical score. At the top, there are two staves labeled 'Tamb de basque' and 'Triangle'. The 'Tamb de basque' staff is in bass clef and features a series of eighth notes with trills (tr) above them. The 'Triangle' staff is in treble clef and features a series of eighth notes with trills (tr) above them. Below these are several staves of music, including a piano part with a complex, fast-moving melody in the left hand and a more melodic line in the right hand. The lyrics are written at the bottom of the page, corresponding to the vocal line. The lyrics are: 'vi-ve ta-ren-telle au joy-eux son des grelots ha-bi-le de-vi-ne-res - - se... ma main'.

Tamb de basque

Triangle

vi-ve ta-ren-telle au joy-eux son des grelots ha-bi-le de-vi-ne-res - - se... ma main

C¹

tr

P

léger

Soli

arco

Soli

tire a-vec a-dresse les car-tes et les ta-rots... je lis la bonne

C^{1s}

a-ven-tu-re dans les yeux sur la fi-gu-

Animez un peu

[illegible]

Musical score for a symphony orchestra and voice. The score is on 15 staves. The first 14 staves are for the orchestra, and the 15th staff is for the voice. The music is in 3/4 time and B-flat major. The score includes various dynamics (FF, P, PP, p léger) and articulations (accents, slurs). The voice part has lyrics in French.

Dynamics: *FF*, *P*, *PP*, *p léger*.

Instructions: *Mettez 1^{er} et 2^d Cors en MI.*

Lyrics: bou - le je sais lancer u - ne boule qui revient à chaque

Clar:

B.

bond, puis pour faire la re - cet - te je son - ne de la from - pet - te en vé - ri - ta - ble dra -

Clar. Un peu animé

C. *P*

B.

Un peu animé

- gon à la fois... à ma voix je le vois cha - cun s'è - pres - se on - nat.

[illegible]

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom four staves are piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings 'cres' (crescendo) and 'cen' (crescendo) are placed above the vocal staves. The lyrics are written below the bottom staff, with some words in italics. The bottom staff also contains double bar lines (//) indicating the end of a phrase or section.

cha - cun s'em - pres - se ah! quelle i - vres - se ah! quelle i -

Allegro (♩=200)

Solo

Timb:

Allegro

accourez à la voix de ma trompette en-trez! je veux faire vo-tre con-

C^{me} la C-B.

Allegro

B L 2006

Fl: Solo

Hautb. Solo

Clar:

C^{rs}

B^{ns}

arco

tr

- que - te ac - courez à la voix de ma trom - pet - te en - trez!

C^{me} La C. - B.

F arco P

Hautb.

Cl. P

C^{rs}

B^{ns}

pizz.

arco

pizz.

arco

pp pizz.

tou - jours i - ci je vous ré - pê - te messeigneurs mon es - poir

pizz.

arco

pizz. retenez un peu

pizz.

Clar.

C^{re}

C^{me} le 1^{er} ylon

est de vous voir est de vous voir en ces lieux cha - que soir

suivez

suivez

arco

rall.

arco

rall.

rall

arco

messeigneurs mon es - poir est de vous voir est de vous voir en ces lieux chaque

C^{me} la C=B.

arco

rall.

arco

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, with musical notation including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *F* (forte), *FF* (fortissimo), *P* (piano), and *cres.* (crescendo). The tempo markings are *a Tempo* and *Plus vite* (faster). The score includes French lyrics: "suivez", "soir", "accourez", "mais déjà...", "je le sens là!", and "C. m. C. B." (likely a conductor's instruction). The notation is in French, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The score is arranged in a standard orchestral format, with the first staff likely for the first violin and the last staff for the double bass.

The image shows a page from a musical score for the opera 'Le Chien' by Georges Bizet. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in French, and the piano accompaniment is in G major. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is in 2/4 time. The lyrics are: 'suivez ce-la viendra ce-la vien suivez'. The score is written on five staves. The first two staves are for the vocal parts, and the last three staves are for the piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is written in a clear, legible hand.

Musical score for piano and voice, page 74. The score consists of 14 staves. The piano part is written in the first 10 staves, featuring complex textures with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *FF* (fortissimo), *P* (piano), and *F* (forte). The vocal part is written in the last 4 staves, with lyrics in French. The lyrics are: "dra à vos lois obéir... est le desir demon à me". The vocal line includes a solo section marked "Solo". The piano part ends with a trill (tr) and a fermata. The vocal part ends with a trill (tr) and a fermata.

Musical score for a piece on page 75. The score consists of 14 staves. The first 10 staves are for instruments, and the last 4 are for a vocal line. The music is in 2/4 time. The score includes various dynamics (P, mF, F, PP, tr), articulations (tr, divises), and performance instructions (Solo, Jouant de la trompette avec la main., léger). The vocal line includes the lyrics: "puissiez-vous... applaudir au zèle qui m'enflamme ta ta ta ta ta".

Musical score for a large ensemble, featuring 14 staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *F* (forte), *P* (piano), and *FF* (fortissimo). The bottom staff contains vocal lyrics in French: "ta ta ta ta ta", "ta ta ta ta ta", "ta ta ta ta ta", "auprès de nous", and "ac_cou-rez". The word "léger" is written above the final vocal staff.

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 12 staves. The first six staves are for a vocal line and four instrumental parts. The last six staves are for a vocal line and three instrumental parts. The music is in 2/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The vocal line includes the lyrics: "cres - cen - do", "cres - cen - do", "cres - cen - do", "cres - cen - do", "cres - cen - do", "cres - cen - do". The instrumental parts include the lyrics: "tous...", "parmon a dres - se ma gen - til - les - se...", "je veux sans ces - se".

musical score for a choir and orchestra, page 78. The score features multiple staves with vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in French, and the music includes dynamic markings such as 'cres', 'cen', 'do', 'F', 'FF', 'unis', 'sec', and 'vous char_mer tous.... auprès de nous accourez tous.... ac_cou_rez accourez'.

Fl. Solo

Hautb. Solo

Clar. P

C^{rs} P

B^{ns} P

P

à la voix de ma trom-pet-te en-trez! je veux faire vo-tre con-quê-te...

pizz

arco

arco

arco

tr

pizz

arco

P

pizz

FF

Solo

Solo

P

P

FF

F

F

P

P

FF

FF

FF

FF

accourez à la voix de ma trom-pet-te en-trez! toujours i-ci je vous ré-pè-te

C^{rs} C-B

arco

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

arco

pizz.

arco

FF

P

pizz.

arco

Retenez un peu

Clar. *P*
C¹
P
Tamb: de basque *tr*
PP
Triang:
Retenez un peu
pizz
pizz
messieurs mon es - poir est de vous voir est de vous voir en ces

tr
PP
lieux cha - que soir...
messieurs mon es - poir est de vous voir

Musical score page featuring 14 staves. The top 10 staves are for instruments, and the bottom 4 are for voices. The music is in French and includes various dynamics and performance instructions.

Instrumental Staves (1-10):

- Staff 1: Treble clef, *FF* dynamics.
- Staff 2: Treble clef, *FF* dynamics.
- Staff 3: Treble clef, *FF* dynamics.
- Staff 4: Treble clef, *FF* dynamics.
- Staff 5: Treble clef, *FF* dynamics.
- Staff 6: Treble clef, *FF* dynamics.
- Staff 7: Bass clef, *FF* dynamics.
- Staff 8: Bass clef, *FF* dynamics.
- Staff 9: Bass clef, *FF* dynamics.
- Staff 10: Bass clef, *FF* dynamics.

Vocal Staves (11-14):

- Staff 11: Treble clef, *rall.*, *arco*, *suivez*, *FF*, *P*, *FF*. Lyrics: "Pères - cen - do".
- Staff 12: Treble clef, *rall.*, *suivez*, *FF*, *P*, *FF*. Lyrics: "Pères - cen - do".
- Staff 13: Treble clef, *est de vous voir en ces lieux chaque soir ac_courez mais déjà... je le sens là*. Dynamics: *FF*, *P*, *FF*.
- Staff 14: Bass clef, *arco*, *rall.*, *suivez*, *FF*, *P*. Lyrics: "Cmc. La C.-B.".

Other markings:

- Staff 10: *tr* (trill).
- Staff 11: *arco*, *rall.*.
- Staff 12: *arco*, *rall.*.
- Staff 13: *arco*, *rall.*.
- Staff 14: *arco*, *rall.*.

Musical score for a string quartet and woodwinds. The score is written for two violins, two violas, two cellos, two double basses, and woodwinds (P^{re} Fl., G^{re} Fl.).

The score is divided into two main sections:

- Solo Section:** The first section is marked "Solo" and "doux". It features a melodic line in the first violin, with the second violin and viola playing a supporting role. The woodwinds enter with a melodic line. The section ends with a "Solo" marking in the first violin.
- Plus vite Section:** The second section is marked "Plus vite". It features a rapid, rhythmic pattern in the first violin, with the second violin and viola playing a supporting role. The woodwinds enter with a melodic line. The section ends with a "Solo" marking in the first violin.

Dynamic markings include *p*, *pp*, *ff*, and *alco*. The tempo marking "Plus vite" appears twice. The woodwinds are marked "P^{re} Fl." and "G^{re} Fl.". The string parts are marked "pizz" (pizzicato) and "arco" (arco).

Lyrics: ce - la vien - dra ah!

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

suivez

PP

PP

PP

ce la vien dra ah h

pizz

suivez

arco

FF

a Tempo

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked *FF* (fortissimo). The piano part features a section labeled *Cmc les Hautb* (Cmc les Hautbois) with a double bar line. The vocal part enters with the lyrics "ah! ce la vien dra ce la vien dra! ce la vien". The score includes various musical notations such as *FF*, *divisés*, *tr*, and *Cmc*. The tempo is marked *a Tempo*.

unis

The musical score on page 85 consists of 14 staves. The notation is handwritten and includes a variety of musical symbols:

- Staff 1:** Treble clef, begins with a 'unis' marking. It contains several measures of eighth and sixteenth notes, some beamed together.
- Staff 2:** Treble clef, continues the melodic line with similar note values.
- Staff 3:** Treble clef, features more complex rhythmic patterns with beamed notes.
- Staff 4:** Treble clef, continues the melodic development.
- Staff 5:** Treble clef, shows a continuation of the melodic line.
- Staff 6:** Treble clef, contains more complex rhythmic figures.
- Staff 7:** Bass clef, provides a harmonic foundation with chords and single notes.
- Staff 8:** Bass clef, continues the bass line.
- Staff 9:** Treble clef, contains rests for several measures before entering with a new melodic phrase.
- Staff 10:** Bass clef, contains rests for several measures before entering with a new bass line.
- Staff 11:** Treble clef, begins with a 'tra' marking and contains complex, rapid passages.
- Staff 12:** Treble clef, continues the complex passages from the previous staff.
- Staff 13:** Treble clef, contains rests for several measures.
- Staff 14:** Bass clef, begins with a 'dra' marking and contains complex, rapid passages.

 Other markings include 'sec' on the 10th staff and various dynamic and articulation symbols throughout the score.

Où sans doute je les connais

Récit.

Piano.

Violons.

Alto.

BELLONI.

Je comprends je pardonne et retire ma

plainte mais ton vieux nécroman, t'adore t'il tou-

ARG:

BELL:

ARG:

jours Plus que jamais

Vraiment je viens a ton se

cours

Com-me tu l'as vou-lu, pour dis-si-per sa

crainte je feins de l'écouter quelle triste con

trainie

BELL:

Mais lorsqu'il t'a chanté sa complainte a-mou-

reuse à Naples que fait-il Il vend l'eau merveilleuse Quelque breuvage noir mal o-do-rant é -

ARG: BELL:

paix l'a-t-il de sa recette appris tous les secrets Oui sans doute je les con - nais contre

ARG:

Allegro Mod^{to} 92=

tous lesmaux sou-ve-rai-ne, i-ci l'eau merveilleuse obtient de grands succes à la fois agré-able et

sai - ne, on est tou jours surpris de ses effets car la fon tai-ne, la mo-deste et limpide fon

ff p

ff p

ff p

Recit BELL: ARG: BELL:

tai-ne, seule en fait tous les frais seule en fait t^s les frais Quoi de l'eau pure La chose est sure Ô l'impos-

ff

teur je tiens j'es - pè - re l'o - pé - ra

ARG.: BELL: teur Que vas-tu faire, crois moi ma chère le char-la-

tan ver-ra pa-raître bien-tôt son

ARG: maître et j'ai mon plan quelqu'un s'avan-ce C'est lui si

Flûtes. Moderato

Hautbois.

Clarinettes en si.

Cors en si^b haut.

Cors en mi^b.

Bassons.

Violons.

Altos.

ARG.
len - ce je connais ta constan - ce

BELLONI.
Compte sur ma constan - ce je fe - rai ton bon

Violoncelles.

Contre-Basses.

pizz

je renais au bonheur car déjà l'espérance pénètre dans mon cœur car déjà l'espérance pénètre dans mon

- heur que jamais l'espérance n'abandonne ton cœur que jamais l'espérance n'abandonne ton

The musical score consists of 12 staves. The first five staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with complex rhythmic patterns. The sixth staff is for a vocal line, with lyrics in French. The seventh staff is for another vocal line, also with lyrics. The eighth and ninth staves are for instruments, and the tenth and eleventh staves are for a bass line. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'P' (Piano). The lyrics are in French and appear to be from a song or opera.

Fl

Cl

C^{rs}

B^{ns}

à 2

tr

pizz

arco

drat a foi j'obtiens drat a foi dou - ce pro - mes - se aimable i - vres - se j'obtiens drat oui j'ob - tiendrai ta

être à moi tu vas être à moi bel - le mai - tres - se j'en fais la pro - mes - se tu vas être tu vas être à

solo

Fl un peu retenu

Cl

C^{rs}

B^{ns}

arco

pizz

foi a toi ma foi à moi ta

moi a moi ta foi a toi ma foi ma

foi à toi ma foi à toi ma foi

foi à toi ma foi à toi ma foi

PP

pizz

PP

pizz

PP

PP

Fl solo

Cl

pizz

arco

tr

tou - jours à toi ma foi

tou - jours à toi ma foi

arco

arco

a Tempo

fin

Handwritten musical score system with five staves. The first four staves are instrumental, and the fifth is vocal. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line is marked **TARTAGLIA** and **ARG:**. The lyrics are: "Je ne me trompe pas, auprès de ma pupille, c'est bien Bellonique j'ai vu, Qui c'est". The system ends with a **FF** (fortissimo) marking.

Handwritten musical score system with five staves. The first four staves are instrumental, and the fifth is vocal. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line is marked **TART:**. The lyrics are: "lui... quel coup d'œil ha-bi-le d'un seul re-gard vous l'avez re-con-nu... Cet his-tri-on tou-".

Handwritten musical score system with five staves. The first four staves are instrumental, and the fifth is vocal. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line is marked **ARG:**. The lyrics are: "jours vous suit de ville en ville il vous par-lait d'a-mour Qu'on vienne donc ni er que vous soyez un grand sor-".

And^{te}

And^{te}

TART: ARG: TART: Vivement et en mesure.

cier Que disait-il? Mon Dieu vous le savez Encore Ce qu'il me dit toujours qu'il m'aime qu'il m'a

lent et avec malice. TART: ARG:

dore, qu'endépit d'un tuteur et brutal et jaloux il sera bientôt mon époux êtes v^s content Hein! content? Je suis sin-

TART: ARG: lent. TART:

cère je vous dis tout Fort bien! mais que répondez vous Rien mais je l'écoutais Il ne faut pas ma

Allegro.

ARG:

chère, osez vous partager la folle passion de ce misérable histrion

Moi! pourriez vous le croire lorsqu'i-

P F P

Allegro Mod^{to}

Flutes .

Oboë .

Clar: en Sib

Trompette en Mi b.

Cors en Mi b.

Bassons .

Trombones

Piano .

Violons .

Alto .

ARGENTINE

ci j'ai l'insigne gloire d'inspirer de l'amour au g^d Tartaglia Bien! bravo! c'est parler cela...

TART:


FF FF FF FF Unis: FF FF FF FF FF


B. L. 2006


FF


N^o 5.


AIR.


Allegretto. 138 = 


Flûte. 


Hautbois 


Clarinettes en SI. 


Trompettes en MI b. 


Cors en MI b. 

Bassons. 


Trombones. 

Violons. **Allegretto.** 

Altos. 

TARTAGLIA. 

Violoncelles. 

Contre-Basses. 

pizz. *p* *stacc.* *stacc.* *Ab! que j'aime en - ten - dre ta voix douce et ten - dre* *C^{me} la C-B.* *//* *//* *//*

Clar.

C^{es}

B^{as}

l^éger

payer mon a - mour d'un si jus - te re - tour oui la foi ju - ré - e est pour moi sa -

Fl.

Hautb.

Clar.

C^{es}

B^{as}

crée les nœuds les plus doux me fe - ront ton é - poux ah que j'aime en - tendre ta voix

P

solo

douce et ten- dre payer mon amour d'un si jus- te re- tour payer mon a-
 arco.
 arco.

Animez un peu.

mour d'un si jus- te re- tour en mourant ton pauvre père mon es- ti- ma- ble com-
 Veuilles et C-B.
 staccato
 staccato

C^{es}
 B^{us}
 pè-re le ca-pi-tan Ma-ta - mort ja - dis me re-mit ton sort cet e -

P
 P
 tr
 tr
 pizz
 pizz

Fl.
 Hautb.
 Clar.
 C^{es}
 B^{us}
 mu - - - le de Pom - pé - e mais non du ri-che Cré -

tr
 tr
 tr
 tr

solo.

solo

2^d solo.

solo.

arco.

sus brave comme son é - pé - - e te laissait au lieu d'é - cus

C^{anc} la C-B. # #

arco

suivez

suivez

suivez

suivez

plus lent

ses exploits et ses ver - tus et par mal - heur rien de plus plus lent hé -

et C-B.

Clar.

Animez un peu.

pizz.

las hé - las c'est bien peu pour vi - vre au dé - ses - poir a - lors il se

Fl.

Hautb.

Clar.

C.

B.

P

tr

pizz

li - vre lors - que voyant son é - moi je le ras - su - re je lui pro -

Fl. *solo tr.*

Hautb. *solo tr.*

Clar.

Tromp.

Crs.

B^{ns}

Tromb.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

tr.

arco

rall.

metts je lui ju - re je lui ju - re de tou - jours veil - ler sur toi

arco.

Clar.

Crs.

B^{ns}

P

ah que j'aime en - tendre ta voix douce et tendre payer mon a - mour d'un si juste ré - tour

Fl
Hautb
Clar

C
B

stacc
oui la foi ju - ré - e est pour moi sa - cré - e les nœuds les plus doux me fe - ront ton é -

C la C-B // // // //

solo

poux
ah que j'aime en - tendre ta voix douce et ten - dre payer mon amour

C la C-B // // // // arco

je se-rai ton é - poux
 'ai-je te nu ma pro - mes-se
 par mes ex-emples sans

Vcelles

FF FP FP FP

ces - se je t'ai conduite à l'hon - neur
 puis au-jourd'hui je te don - ne

FP P FP P FP P

Fl. *a tempo*

P eres - eres - do. *FF* *FF*

Hautb. *P* eres - eres - do. *FF* *FF*

Clar. eres - eres - do. *FF* *FF* *FF*

Tromp. *FF* *FF*

C^{rs} *P* eres - eres - do. *FF* *FF*

B^{rs} eres - eres - do. *FF*

Tromb. *FF*

à tempo

eres - eres - do. *F*

eres - eres - do. *F*

eres - eres - do. *FF*

et ma gloire et ma per - son - ne oui la foi ju - ré - e est pour moisa - cré - e

C^{me} la C-B // // // // // //

eres - eres - do. *FF*

eres - een - do.

ff

ff

eres - een - do.

ff

ff

eres - een - do.

ff

eres - een - do.

fff

fff

ff

ff

ff

les nœuds les plus doux me fe - ront ton é - poux me fe - ront ton é - poux me fe - ront ton é - poux

eres - een - do.

ff

ff

The musical score is written for piano and voice. It consists of 12 staves. The piano part includes a variety of textures, from dense chords to rapid sixteenth-note passages. The vocal line is marked with a *solo.* and includes the lyrics: "les nœuds les plus doux me fe - ront ton é - poux". The score is marked with dynamics *FF* (fortissimo) and *P* (piano). The tempo is indicated as *C^{mo} la C-B.* (Crescendo molto alla C-B.). The piece concludes with a double bar line.

Dynamics: *FF*, *P*, *divisés*, *unis*.

Lyrics: les nœuds les plus doux me fe - ront ton é - poux

Tempo: *C^{mo} la C-B.*

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

— ton é - poux.

//

Récit.

Piano.

Violon.

Alto.

ARGENTINE.

Violoncelles et C-Basses.

Ce n'est pas fait en- core. Eh! que vois-je? avantu- re fa- cheuse! un concurrent ici!... l'on pouvait l'empê-

TART.

Allegro.

cher de s'établir devant moi, face à fa- ce... le barrigol devait défendre d'appro- cher et me conserver cette pla- ce.

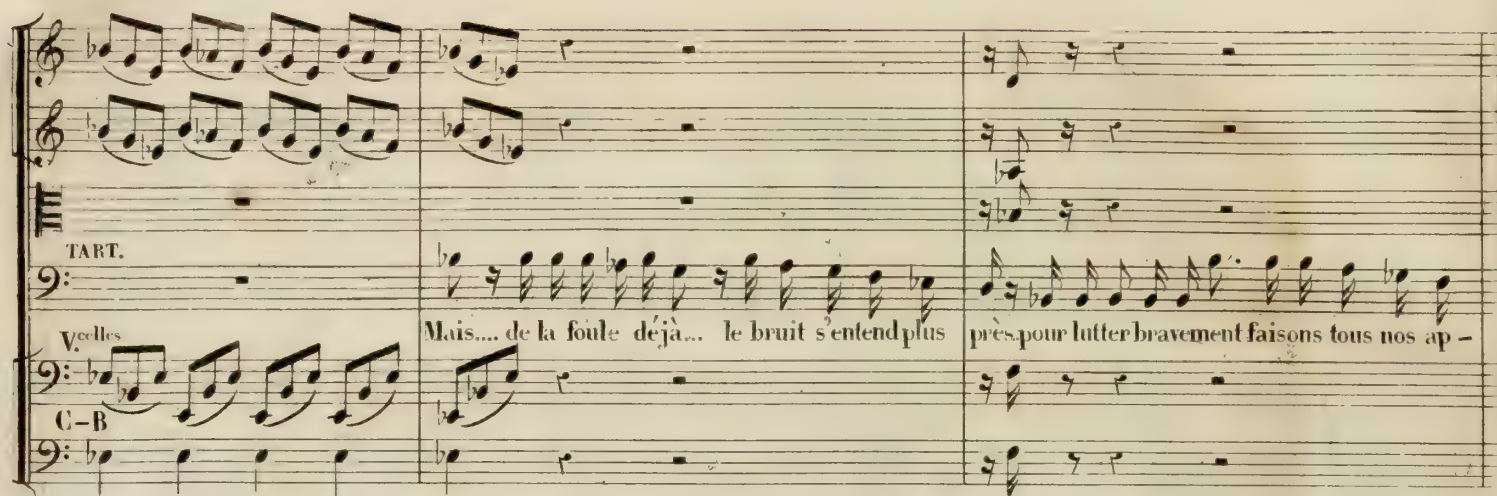
FF

L'ingrat! quand par mes pommades sa- vantes j'ai fait tomber ses cheveux gris!... Il n'en a plus un seul de- puis.

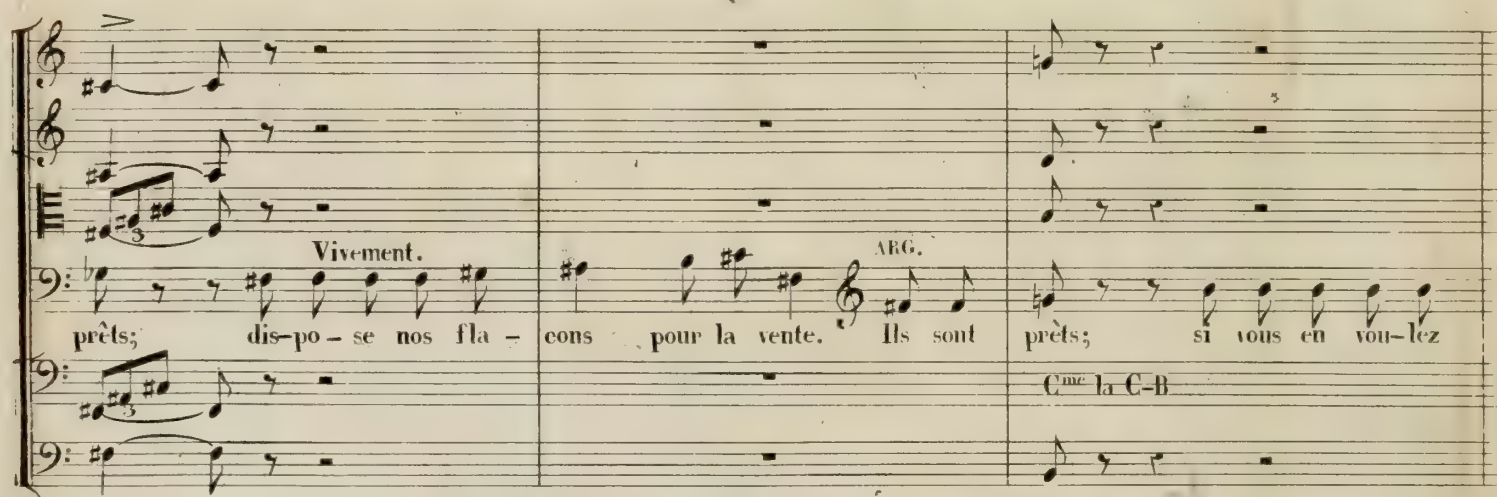
ARG.

Vcelles C-B

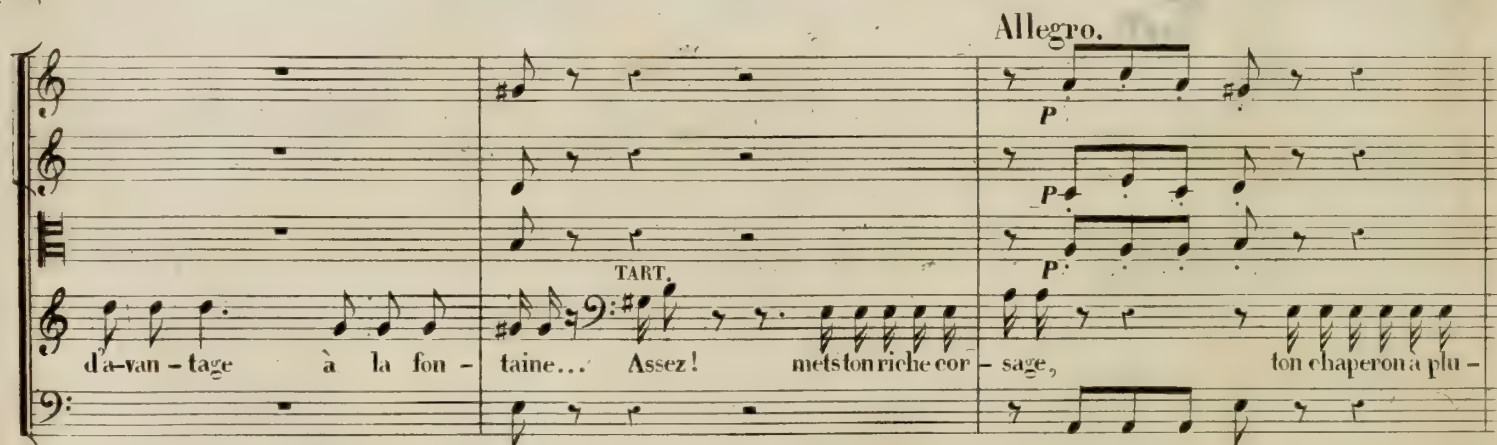
P



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked "TART." (Tartare). The lyrics are: "Mais... de la foule déjà... le bruit s'entend plus près pour lutter bravement faisons tous nos ap -". The piano part includes a section labeled "Vcelles" and "C-B".



Second system of the musical score. The tempo is marked "Vivement." (Vivace). The lyrics are: "prêts; dis-po-se nos fla-cons pour la vente. Ils sont prêts; si vous en vou-lez". The piano part includes a section labeled "ARG." and "C^{me} la C-B".



Third system of the musical score. The tempo is marked "Allegro." (Allegro). The lyrics are: "d'a-van-tage à la fon-taine... Assez! mets ton riche cor-sage, ton chaperon a plu-". The piano part includes a section labeled "TART." (Tartare).



Fourth system of the musical score. The tempo is marked "Andante." (Andante). The lyrics are: "mets: au-jour-d'hui cos-tu-me complet." The piano part includes a section labeled "F" (Forze) and "FF" (Fortissimo). The system ends with a double bar line and a fermata.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro. (♩. 158)

Petite Flûte.
 Grandes Flûtes.
 Hautbois.
 Clarinettes
 en UT.
 Trompettes
 en LA.
 Cors en MI.
 Cors en UT.
 Bassons.
 Trombones.
 Timbales.
 Tambour
 Grosse Caisse
 et Cymbales.
 Violons.
 Altos.
 ARGENTINI.
 BELLONI.
 TARTAGLIA.
 CHOEUR.
 Dessus.
 Ténors.
 Basses.
 Violoncelle.
 Contre-Basse.

R. 1. 2006.

Animez

[illegible]

The musical score is divided into two systems, corresponding to pages 122 and 115. The top system (page 122) features a guitar part with a treble clef and a key signature of one flat (F major/D minor). The guitar part includes a section marked 'à 2.' (double measure rest) and another section marked 'C^{mo} la P^{te} FL. B^{ve} basse.' (C^{mo} la P^{te} FL. B^{ve} basse). The bottom system (page 115) features a vocal part with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are in French and repeat across the system.

Page 122:

- Guitar part: Treble clef, key signature of one flat. Includes a section marked 'à 2.' and another marked 'C^{mo} la P^{te} FL. B^{ve} basse.'
- Vocal part: Treble clef, key signature of one flat. Lyrics: 'Mes a - mis la gui - tare ap - pel - le vo - lons au plai - sir au plai - sir vi - ve la'.

Page 115:

- Guitar part: Treble clef, key signature of one flat. Includes a section marked 'à 2.' and another marked 'C^{mo} la P^{te} FL. B^{ve} basse.'
- Vocal part: Treble clef, key signature of one flat. Lyrics: 'Mes a - mis la gui - tare ap - pel - le vo - lons au plai - sir au plai - sir vi - ve la'.

fol - le ta - ren - tel - le la vie est courte il faut il faut jou - ir

fol - le ta - ren - tel - le la vie est courte il faut il faut jou - ir

fol - le ta - ren - tel - le la vie est courte il faut il faut jou - ir

The musical score is arranged in two systems, one for page 124 and one for page 117. Each system contains multiple staves for guitar and voice. The guitar parts are written in treble and bass clefs, while the voice parts are in soprano, alto, and tenor clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The lyrics are in French and appear at the bottom of the page.

mes a - mis la guitare ap - pel - le a - mis vo - lons au plaisir oui vo - lons
 mes a - mis la guitare ap - pel - le a - mis vo - lons au plaisir oui vo - lons
 mes a - mis la guitare ap - pel - le a - mis vo - lons au plaisir oui vo - lons

Musical score page showing two systems of music. The first system (left page, 118) includes a piano introduction with the text "C^{mo} les Hautb." and dynamic markings "FF" and "P". The second system (right page, 123) features vocal entries with the lyrics "au plai - sir a - mis vo - lons tous" and continues with instrumental accompaniment. The page is numbered 118 on the left and 123 on the right.

Même mouv! du tems.

The musical score is written on 15 staves. The first 10 staves are for piano accompaniment, and the last 5 staves are for vocal parts. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'solo', 'pizz', and 'FF'. The vocal parts include lyrics in French, such as 'Mais voyez' and 'Mais voyez donc'. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation, with a focus on melodic lines and harmonic support.

The image displays a page from a musical manuscript, featuring two systems of staves. The upper system consists of five staves, likely representing different parts of a guitar ensemble or a multi-staff instrumental arrangement. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte) and 'C^m' (crescendo). The lower system contains three staves with vocal lines. The first staff has a treble clef and the second and third have bass clefs. The lyrics are written below the vocal staves in French: "Mes amis la guitare ap - pel - le vo - lons au plai - sir au plai - sir vi - ve la". The handwriting is elegant and characteristic of early 20th-century musical notation.

fol - le ta - ren - tel - le la vie est courte il faut il faut jou - ir

fol - le ta - ren - tel - le la vie est courte il faut il faut jou - ir

fol - le ta - ren - tel - le la vie est courte il faut il faut jou - ir

mes a - mis la guitare ap - pel - le a - mis vo - lons au plaisir oui vo - lons
 mes a - mis la guitare ap - pel - le a - mis vo - lons au plaisir oui vo - lons
 mes a - mis la guitare ap - pel - le a - mis vo - lons au plaisir oui vo - lons

The musical score is arranged in two systems. The first system (left page) contains 10 staves. The second system (right page) contains 10 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and time signatures. Dynamics like *FF* and *p* are used throughout the score. The vocal parts have lyrics in French: "au plaisir a mis vo lons tous au plaisir a mis vo lons tous au plaisir".

Pour lutter bravement faisons tous nos efforts

126

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and various musical notations. The score includes several staves with notes, rests, and dynamic markings. Key markings include "solo" and "Changez en UT", "Changez en FA", and "Changez en T". A section is marked "Tambour (Sur l'estrade de gauche.)". The score concludes with a double bar line and the marking "FF".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and various musical notations. The score includes several staves with notes, rests, and dynamic markings. Key markings include "solo" and "Changez en UT", "Changez en FA", and "Changez en T". A section is marked "Tambour (Sur l'estrade de gauche.)". The score concludes with a double bar line and the marking "FF".

This page of musical notation, page 125, contains a complex arrangement of multiple staves. The notation is written in a system with 12 staves in total. The first 10 staves are grouped into two systems of five staves each. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings, specifically *ff* (fortissimo), are placed below many of the notes. The notation is written in a system with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The bottom staff of the page contains a sequence of notes and rests, with a *ff* marking below it. The page is numbered 125 in the top right corner.

Cl

p

Tromp

p

C.

p

Tart

p

p

p

Le voi - là le voi - là le voi - là il si - gnor Tar - ta - gli -

Hautb

Cl

B^{ass}

p

p

2/4

6/8

solo

suivez

suivez

suivez

suivez

suivez

suivez

- a le voi - là le voi - là le voi - là le voi - là il Si - gnor Tar - ta - gli a qu'on l'ap

-gnor Tar-ta-gli a il Si-gnor Tar-ta-gli a medecin. chirurgien!
 le voi-là le voi-là oui le voi-là
 le voi-là le voi-là oui le voi-là
 le voi-là le voi-là oui le voi-là
 le voi-là le voi-là oui le voi-là

C^{me} la C-B. // // // // //
 ff

p. 1, 2006.

meux Tarta - gli - a
le voi - là
le voi - là
le voi - là

pour moi tou - te ma - la

C.^{me} la C-B.

FF

B.L. 2006.

Hautb

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Debussy. The score is on aged, yellowed paper with multiple staves. The top staves are for piano accompaniment, with parts for C major (C major) and B major (B major). The bottom staves are for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line. The score is divided into measures by vertical bar lines. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

G^d.Fl.

G[#] Fl.

Hautb.

Cl.

Crs.

B^b

- ri - e

qu'avez vous

hydro-pi-sie aye aye aye aye aye aye doc -

155

Fl^{de} solo

Hautb

Cl

C^{es}

B^{as}

V^{iolin}

B^{as}

soprano

alto

tenor

bass

suivez

suivez

suivez

suivez

suivez

suivez

à volonté

-teur

vous

une para-li-sie aye aye aye aye aye doc-teur moi c'est la

suivez

G^{de} Fl

Hautb

B^{ns}

P suivez

f suivez

(imitant la voix)
f de femme)

lent à volonté

ra - te qui se di - la - te j'ai mal au cœur j'ai mal au cœur j'ai mal au cœur aye aye aye aye doc.

suivez

suivez

[illegible]

G[#] Fl.

Hautb

Cl - - do

Tromp

Crs

B^{ns}

cresce

cresce

cri - ez en cor en cor plus

cres

P

(il rit)

fort ah ah ah ah ah ah ah ah

P

Musical score for multiple staves, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *cres* (crescendo), *FF* (fortissimo), and *sec* (secco). It also includes the instruction *suivez* (follow) and the phrase *Il Signor Tartaglia il Signor Tartaglia de tout ce*.

The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves. The bottom section of the score includes the instruction *C^{mo} la C-B.* and the phrase *Ah vive Tartaglia*.

The score is marked with *FF* at the bottom, indicating fortissimo.

la ri - ra

This system contains five measures of music. The first three measures feature a vocal line with a long note and a piano accompaniment with a melodic line and a bass line. The fourth and fifth measures show a more active piano accompaniment with chords and moving lines. The lyrics 'la ri - ra' are written under the vocal line in the first measure.

car... car... j'ai l'eau merveil - leu - se l'eau merveil -

This system contains five measures of music. The first two measures feature a vocal line with a long note and a piano accompaniment with a melodic line and a bass line. The third and fourth measures show a more active piano accompaniment with chords and moving lines. The fifth measure shows a vocal line with a long note and a piano accompaniment with a melodic line and a bass line. The lyrics 'car... car... j'ai l'eau merveil - leu - se l'eau merveil -' are written under the vocal line in the first measure.

[illegible]

Tromp

dez commandez deman - dez la bou - teil - le sans pa - reil - le ache - tez pour un simple se - quin

G^{de} Fl.

une e - xis - ten - ce sans fin comman - dez comman - dez deman - dez la bou - teil - le sans pa - reil - le ache - tez pour un simple se - quin

Animez un peu

- reil - le a-che - tez pour un simple Se - quin une exis - ten - ce sans fin a - che -
 - reil - le a-che - tons pour un simple Se - quin une exis - ten - ce sans fin a - che -
 - reil - le a-che - tons pour un simple Se - quin une exis - ten - ce sans fin a - che -
 - reil - le a-che - tons pour un simple Se - quin une exis - ten - ce sans fin a - che -

// // // // //

tez pour un Se-quin une e-xis-tence sans fin a-che-tez pour un Se-quin une e-xis-tence sans

tons pour un Se-quin une e-xis-tence sans fin a-che-tez pour un Se-quin une e-xis-tence sans

tons pour un Se-quin une e-xis-tence sans fin a-che-tez pour un Se-quin une e-xis-tence sans

tons pour un Se-quin une e-xis-tence sans fin a-che-tez pour un Se-quin une e-xis-tence sans

The musical score is arranged in two systems. The first system (top) consists of 11 staves. The first four staves are treble clef, and the last three are bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as **FF** (fortissimo). The second system (bottom) consists of 6 staves. The first four staves are treble clef, and the last two are bass clef. This system includes vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "fin hon - neur hon - neur au grand Doc - teur au grand Doc -", "fin hon - neur hon - neur au grand Doc - teur au grand Doc -", "fin hon - neur hon - neur au grand Doc - teur au grand Doc -", and "fin hon - neur hon - neur au grand Doc - teur au grand Doc -". The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves. The first 10 staves are for instruments, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) appearing frequently. The 11th staff is a vocal line with the lyrics "Animez" and rests. The second system also consists of 11 staves. The first 10 staves continue the instrumental and vocal parts. The lyrics for the vocal parts are: "teur hon - neur hon - neur au grand Doc - teur hon - neur hon - neur au grand Doc -", "-teur hon - neur hon - neur au grand Doc -", "-teur hon - neur hon - neur au grand Doc -", and "-teur hon - neur hon - neur au grand Doc -". The 11th staff is a vocal line with the lyrics "C^{me} la C-B." and rests. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears at the bottom left of the second system.

teur hon - neur hon - neur au grand Doc - teur hon - neur hon - neur au grand Doc -

-teur hon - neur hon - neur au grand Doc -

-teur hon - neur hon - neur au grand Doc -

-teur hon - neur hon - neur au grand Doc -

C^{me} la C-B.

mf

-teur honneur hon- neur honneur hon- neur au grand doc - teur
 -teur honneur hon- neur honneur hon- neur au grand doc - teur
 -teur honneur hon- neur honneur hon- neur au grand doc - teur
 -teur honneur hon- neur honneur hon- neur au grand doc - teur

FF

tr.

tr.

tr.

C. la Pte FL.

Trompettes en RÉ.

Cors en SOL.

Cors en RÉ.

fff

fff

Grosse Caisse sur la baraque à volonté

Que veut dire ce

All.^o mod.^{to} (♩=126)

Fl

Hautb

Cl

Bss

Tromb

G.^{re} C.^{re} et Cimb.

FF

FF

FF

Granddieu'est Bello ni ci

G.^{re} Fl.

Hautb

Cl

Bss

Tromb

G.^{re} C.^{re} et Cimb.

P

P

P

P

À moi mes sieurs venez à moi car des doc-teurs je suis le roi pre-nez pre-nez mon speci-

- fi - que il est di - vin il est u - nique pre - nez prenez mon

C^{te} en SOL.

C^{te} en RÉ.

spé - ci - fique à moi Mes - sieurs ve - nez à moi car des Doc - teurs je suis le

F *pp*

à ses discours a_jou_tons foi car des docteurs il est le roi
 roi quand vous connaîtrez ses ver_tus vous ne regretterez
 c'est moi sei_gneurs c'est moi c'est moi qui seul des Docteurs suis le roi
 à ses discours a_jou_tons foi car des docteurs il est le roi
 à ses discours a_jou_tons foi car des docteurs il est le roi
 à ses discours a_jou_tons foi car des docteurs il est le roi

C^{me} la C-B H H H
 FF PP

G^{de} Fl.

C^{en} RE

B^{ns}

plus la source de Jou-ven - ce car grâce à mon e-li-xir chacun pourra démen-tir son acte

P^{te} Fl.

Hautb

Cl

C^{en} RE

B^{ns}

de nais-san - ce des docteurs je suis le roi des docteurs je suis le roi des docteurs je suis le roi à moimes

Com. le I. V.

solo

F

F

F

F

1

- vec lui vous bra - vez de l'a - ge les dis - grâces d'un é - ter - nel prin - tems il vous don - ne les grâces il

G^{de} Fl.

Cl

C^{en} RÉ solo

B^{ns} solo

récrépît le teint il noircit les che - veux il a - grandit les yeux il re - tré - cit la bou - che vous

G. Fl.

Hautb

C. en RE

Fg.

Bc.

a Tempo solo

P

suivez

suivez

suivez

suivez

suivez

suivez

un peu ralenti

un peu ralenti

un peu ralenti

un peu ralenti

un peu ralenti

un peu ralenti

- ri - ez vous dou - tez croy - ez en Scara - mouche c'est ce qui la ren - du beau comme vous voy - ez à moi mes -

P

Fz > P >

Fz > P

Fz > P

Fz > P

P

a Tempo

P

seurs venez à moi car des doc-teurs je suis le roi prenez prenez mon speci-fi-que il est dis-son il

est unique prenez prenez mon spécifique à moi mes sieurs venez à moi car des docteurs je suis le

G^{de} Fl.
Hautb.
Cl.
Cr.
B^{us}

à ses dis-cours a - jou-tons foi car des doc - teurs il est le roi
roi quand vous connaîtrez ses ver-

C'est moi sei- gneurs c'est moi c'est moi qui des doc - teurs suis le vrai roi
à ses dis-cours a - jou-tons foi car des doc - teurs il est le roi
à ses dis-cours a - jou-tons foi car des doc - teurs il est le roi
à ses dis-cours a - jou-tons foi car des doc - teurs il est le roi

FF P PP solo

100

G⁴ F⁴

C⁴ G³ B²

B²

us vous ne regretterez plus la source de Joven - ce car grâce à mon c. li - xir chacun pourra d'émén.

This system contains the first five measures of a musical piece. It includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The lyrics are: "us vous ne regretterez plus la source de Joven - ce car grâce à mon c. li - xir chacun pourra d'émén."

tir sen ac.te de nais_san - ce des docteurs je suis le roi des docteurs je suis le roi des docteurs je suis

This system contains the next five measures of the musical piece. It continues the vocal and instrumental parts. The lyrics are: "tir sen ac.te de nais_san - ce des docteurs je suis le roi des docteurs je suis le roi des docteurs je suis".

B. I., 2006.

B^{ns}
 F
 P
 P
 Belloni
 F
 P
 faites vous servir c'est l'eau merveilleuse l'eau miracu leu - se qui sait ra jeu

G^{de} Fl.
 Hautb
 FF
 Cl
 F
 Tromp
 F
 C^{re}
 B^{ns}
 FF
 F
 FF
 FF divisés
 F
 - nir faites vous servir c'est l'eau merveilleu - se l'eau mi racu leu - se qui sait ra - jeu - nir
 F
 faisons nous servir c'est l'eau merveilleu - se l'eau mi racu leu - se qui sait ra - jeu - nir
 F
 faisons nous servir c'est l'eau merveilleu - se l'eau mi racu leu - se qui sait ra - jeu - nir
 F
 faisons nous servir c'est l'eau merveilleu - se l'eau mi racu leu - se qui sait ra - jeu - nir
 FF

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is in G major and 2/4 time. It features multiple staves for woodwinds, strings, percussion, and a vocal line. The vocal line includes lyrics in French. The score is marked with dynamics such as *p*, *ff*, and crescendos.

Instruments and parts shown:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet (Cl.)
- Bassoon (Fg.)
- Trumpet (Tromp.)
- Timpani (Timb.)
- Glockenspiel and Cymbals (G. C. et Cimb.)
- Vocal Soloist (V.)

Lyrics (French):

que viens je d'ouir c'est l'eau merveilleuse
 annonce trompeuse peuton mieux mentir
 an non ce trompeuse
 faisons nous servir c'est l'eau merveilleuse
 faisons nous servir c'est l'eau merveilleuse
 faisons nous servir c'est l'eau merveilleuse
 faisons nous servir c'est l'eau merveilleuse

Additional markings: *p*, *ff*, *cresc.*, *divisés*, *tr.*

[illegible]

C. Fl. solo

Hautb

Cl

B^{ns}

nonce est fal-la-ci eu - se la vé-ri-table eau merveil-leu - se la voi-là seigneurs la voi-là c'est

Cl

C. en

a Tempo

Bell

oui la sienne est la vé-ri-ta-ble mais la mien-ne

celle de Tartagli-a vous l'entendez!

pizz

a Tempo

B. L. 2006

Cl. Un peu plus lent

Cl. Un peu plus lent

B \flat

F

FP

C me Je t'Vou

Tart.

unis

pour mettre à nu la fourberie, je veux en ce point traillerie qu'il explique ici devant

P

Moderato (♩ = 120)

Cl.

B \flat

Tart.

Bell.

vous en fin qu'il vous dévoile à tous le secret de l'eau merveilleuse

le se -

le se -

le se -

le se -

le se -

le se -

Hautb.
 Cl.
 C^{rs}
 B^{ns}
 Tromb.
 Un peu plus vite
 Un peu plus vite
 - cret de l'eaumerveil leu - se
 - cret de l'eaumerveil leu - se
 - cret de l'eaumerveil leu - se
 - cret de l'eaumerveil leu - se
 C^{me} la C-B.
 P

cette vengeance est généreuse
 oui qu'il parle et dès aujourd'hui

All^o mod^o (♩ = 108, 165)

suivez

suivez

suivez

suivez

suivez

suivez

suivez

quoy vous voulez

contre tous les maux, souve-

- d'hui, argent hon neur je — partage a - vec lui! par - lez

suivez

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

F

F

F

F

F

F

P

P

P

P

P

P

All^o mod^o P

Changez en LA

- rai - ne i - ci l'eau merveilleuse obtient de grand succès à la fois a - gré - able et sai ne, on est tou -

Cl.

B^{us}

Cl.

Cl. en LA

B^{us}

Tromb.

Bell.

Tar.

je suis surpris de ses effets car la fontaine, la modeste et limpide fontaine seule en fait

G^{de} Fl.

Hautb.

Cl.

Cl. en LA

B^{us}

Tromb.

Bell.

Tar.

je suis surpris de ses effets car la fontaine, la modeste et limpide fontaine seule en fait

Même mouv! du temps

Même mouv!

ah!

ah!

ah!

quoi!

C^{me} la C-B.

(B. L. 2006)

Tromb.

Animez

de l'eau pu - re de l'eau pure et croyez vous cette impos - tu - re

il ment il ment la chose est sure

il ment il ment la chose est sure

il ment il ment la chose est sure Animez

et non, non,

Cl.

solo Allegro.

B^{ns}

solo

non, la chose est sure ... mais oui vous tous i - ci présents qui

ain - si vous tous i - ci pré-sents qui m'accor-dez de puis long temps

Allegro.

Score for P.^{re} Fl. (Page 169). The score includes staves for various instruments and voices.

Instruments:

- G.^{de} Fl.
- Hautb.
- Cl.
- Tromp.
- C^{on} LA
- C^{on} UT
- B^{on}
- Tromb.
- Timb.
- G.^{on} C^{on} & Cymb.
- Arg.
- Bell.

Vocal Parts:

- Chorus (multiple parts):
 - ah! ah! ah! ah!
 - non
 - c'est un impos- teur
- Soloist (multiple parts):
 - ah! ah! ah! ah!
 - non
 - c'est un impos- teur

Other markings:

- FF (Fortissimo)
- C^{on} LA
- C^{on} UT
- B^{on}
- G.^{on} C^{on} & Cymb.
- Arg.
- Bell.
- Chorus
- Soloist
- C^{on} LA C^{on} B.

[illegible]

quoi! c'est un fourbe un voleur

n'en croyez rien

c'est un imposteur

oui! oui! c'est un fourbe un voleur oui!

oui! oui!

oui! oui!

quai c'est un fourbe un vo - leur ah! ah! mais c'est
rien non non non!
ah! voi la le

oui c'est un fourbe un vo - leur (Saluant Tartaglia)
oui c'est un fourbe un vo - leur hon - neur hon - neur hon - neur au
oui c'est un fourbe un vo - leur hon - neur hon - neur hon - neur au
oui c'est un fourbe un vo - leur hon - neur hon - neur hon - neur au

C^{me} la C^{me} B. //

FF (B. L. 2006)

une er - reur! oui oui c'est une hor - reur oui
vrai vo - leur! oui voi - là le vrai vo - leur! voi -
oui fourbeimpos teur fourbeimpos teur crains ma fu - reur!
vrai doc - teur fourbeimpos teur fourbeimpos teur crains ma fu - reur
vrai doc - teur fourbeimpos teur fourbeimpos teur crains ma fu - reur
vrai doc - teur fourbeimpos teur fourbeimpos teur crains ma fu - reur

oui c'est une er - reur
 la le vrai vo - leur c'est en vain qu'on me chassei-ci je re-vien-drai je te cè-de la
 oui c'est un fourbe un vo - leur redou - te ma fu - reur
 oui crains ma fu - reur
 oui crains ma fu - reur
 oui crains ma fu - reur

ah
 tu le vois on te

P
 P
 FF
 FF
 FF
 FF

//

The image shows a page from a musical score, likely for a grand opera. It features multiple staves, including vocal parts and a piano accompaniment. The lyrics are in French, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics:

place mais je me venge - rai, oui je me ven - ge - rai, oui je me ven - ge - rai
 chasse im - posteur a - vé - ré im - pos - teur a - vé - ré
 ah! c'est une er - reur ah!
 oui! oui! oui! oui! oui!
 oui! oui! oui! oui! oui!
 oui! oui! oui! oui! oui!
 oui! oui! oui! oui! oui!

Dynamic Markings:

P (Piano)
FF (Fortissimo)

Plus vite

Même mouv! double

177

The musical score is written for a large ensemble, including multiple staves for voices and instruments. The tempo markings are "Plus vite" and "Même mouv! double". The lyrics are in French and include the following lines:

ah c'est une er- reur vast-en vas-ten
le vo- leur le vrai vo- leur mais je me ven- ge- rai oui
im- pos- teur fourbe im- pos- teur vast-en vas-ten vast-en vas-ten vas-ten vas-ten
un vo- leur un im- pos- teur vast-en vas-ten vast-en vas-ten vast-en vas-ten
un vo- leur un im- pos- teur vast-en vas-ten vast-en vas-ten vast-en vas-ten
un vo- leur un im- pos- teur vast-en vas-ten vast-en vas-ten vast-en vas-ten

The score also includes dynamic markings such as **FF** and **C^{me} la C-B.**

Plus vite

(B. L. 2006)

The musical score is written for a multi-voice setting, likely a Mass or a similar liturgical work. It features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment. The score is organized into five measures, each containing a system of staves. The lyrics are written below the vocal staves, and the piano accompaniment is written on the lower staves. The music is in a major key, indicated by the key signature of one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The lyrics are in French and describe a scene of a poor man being deceived by a dishonest merchant.

vas-t-en vas-t-en mon Bel-lo ni, mon pauvre a ni, mon Bel-lo ni mon pauvre a
je me ven-ge-rai car dans ces lieux je re-vien-drai croy-ez moi je me ven-ge-
-t-en vas-t-en vas-t-en fourbe im-pos-teur, co-quin, vo-leur, fourbe im-pos-teur crains ma fu-
-t-en vas-t-en vas-t-en fourbe im-pos-teur trompeur, vo-leur fourbe im-pos-teur crains ma fu-
-t-en vas-t-en vas-t-en fourbe im-pos-teur trompeur vo-leur fourbe im-pos-teur crains ma fu-

mi
rai
reur
reur
reur

A handwritten musical score on 15 staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The subsequent staves are in various clefs, including treble and bass. The music is organized into measures by vertical bar lines. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The score appears to be a single melodic line or a simple harmonic setting.

(B. L. 2006)

(a la page 193)

ACTE II.

ENTR' ACTE.

All.^o mod.^{to} 126 =

P^{te} Flute.

G^{de} Flute.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Trompettes
en RÉ.

Cops en RÉ.

Cops en RÉ.

Bassons.

Trombones.

Timbales.

Violons.

Altos.

ARGENTINE.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Handwritten musical score on page 192. The score is written on multiple staves, including treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "solo" is written above several staves, and "a piacere" is written above a staff on the right. The word "ritorn" is written in the center of the page. The score is organized into systems, with some staves having multiple measures. The notation is dense and detailed, typical of a handwritten musical manuscript.

G^{de} Fl.

Hautb.

Clar. rall.

Cor

B^{or}

au récit
page 192

Récit

Mon Belloni, pour toi, lorsque ma main bro-

7

dait manchettes et ja-bot, la pa-ru-re com - plè - te, c'é-tait l'a-mour qui la gui-

Moderato.

dait, c'é-tait l'a-mour qui m'ins-pi-rait; car cet-te cru-el-le dé-fai-te

rendra nécessaire en effet ce supplément de toi-let-te; travaillons et chantons:

Andante.

la main devient plus a-gile et plus sûre lorsque d'une chanson elle suit la me-su-re.

C^{me} la C-B.

(B. I., 2006)

toi Ni-net-te je prends ma re-traite ah! le bandit n'est plus mau-dit
 plus fi-de-le je reviens ma-belle à toi toujours mes seules mours loin de toi nulle fil-le n'a pa-ru gen-

-pagne et j'ai de l'or tout un tré-sor viens par-ta-ger mes gains ou-vre tes
 -tille à ton a-mant j'en fais ser-ment aus-si mon cœur brû-lant veut à l'ins-

G.^{de} Fl. solo

Cl.

C^{es}

main- tiens voi- ci des se- quins tout autant que seront en cha- pe- ron de fleurs à ton beau
 - tant de bai- sers tout au- tant que de fleurs de muguet sont au bou- quet qui pa- re ton cor-

G.^{de} Fl.

Hautb.

Cl.

C^{es}

front — oh! la cou-ron-ne qui me pa- re la voi- là... mais moi je ne suis point a-va- re dit Ni-
 - set — oh! ce bou-quet je le re-gret- te le voi- là... mais je suis et sage et discret — té dit Ni-

heur et moi je ne veux que ton cœur rien que ton cœur et moi je ne veux que ton cœur oui ton
 heur et Ni na te don ne son cœur à toi son cœur et Ni na te don ne son cœur oui son
 C. la C. B.

			1 ^{re} Fois	Pour finir

Récit.
Allegro.

Piano.

Violon.

Alto.

TARTAGLIA.

Violoncelles.
et C-Basses.

ff

ff

ff

ff

Nous l'emporterons enfin après un rude as-

p

p

saut! et malgré son esprit, notre homme n'est qu'un sot!... le tour était bon, je l'a- voue, mais ce n'est pas moi que l'on

pp

pp

pp

ARG. ARG. ARG.

joue. Hélas! pauvre Bel-lo- hi! Hein? que dis-tu? quoi, c'était lui? Eh! oui vraiment, le fameux scara-

mouche! Je suis content de l'es-car-mouche... bien attaqué, bien défen-du. Tout espoir est-il donc per-

du! Il a du front, chez lui l'a-dresse brille; mais, entre nous, il est ve-nu trop

tard pour attraper un vieux renard. Et vous trop tôt pour u-ne jeune fille. Allez, mon

Allegro moderato

cher, je suis sor-ti de pièges plus fins que les vô - tres... pour tromper qui trompe les

autres il faut double finesse. Oh! s'il est mon ma - ri!.. Et puis, na-i-vement, aux gens vous allez

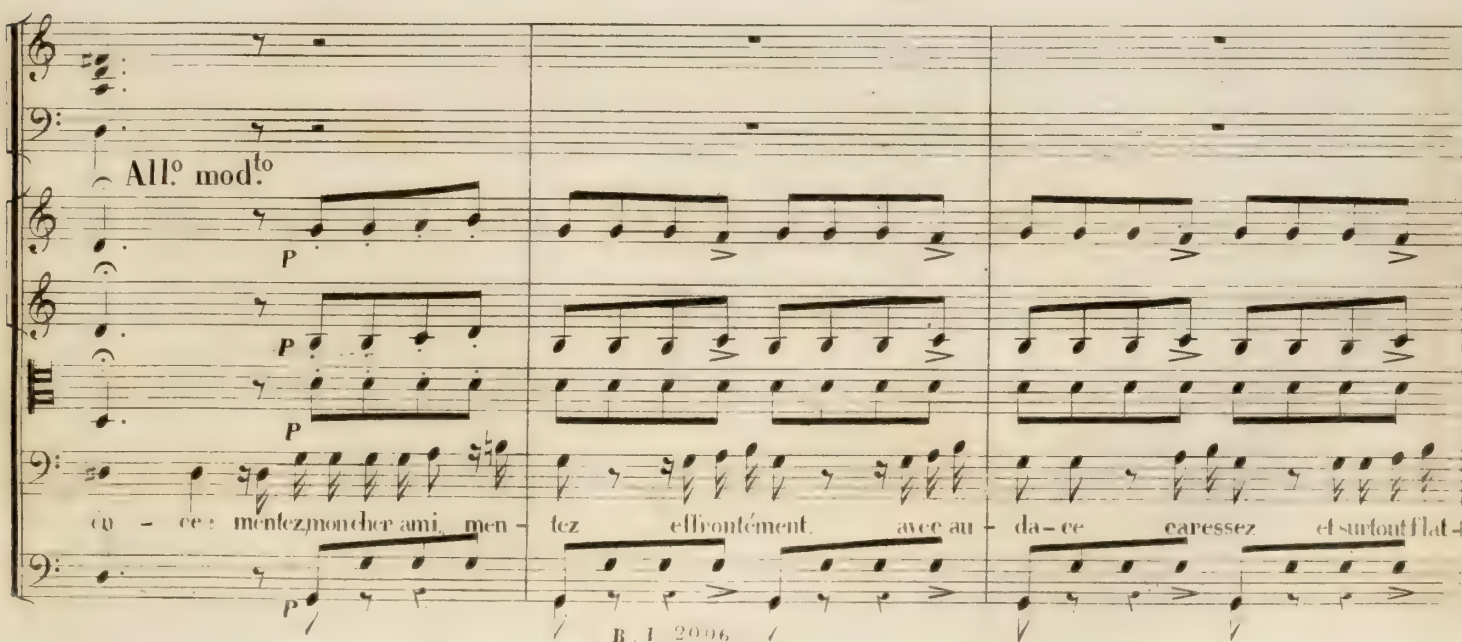
dire : « Messieurs, vous êtes des ni - gands, on vous du-pe comme des sots! oh! simplici-té que j'ad-



First system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: "mire! quel ri-di-cule abus de la sin-cé-ri - té!.. dit-on bruta-le-ment ainsi la vé-ri -".



Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: "té? mais c'est manquer de tact, d'ex-pé-ri - en-ce!... du succès, en deux mots, apprenez la sei -".



Third system of musical notation. It consists of five staves. The tempo marking "All^o mod^{to}" is present. The lyrics are: "cu - ce: mentez mon cher ami, men - tez effrontément, avec au - da - ce caressez et surtout flat -".

tez sans ménagement face à fa - ce; puis tendez la main vous pren - drez, ou bien encor vous rece -

Récit.

G-B

vrez; n'importe... vous arrive - rez par ce chemin à la for - tune, car voi - la la rou - te com -

F

F

mune pour y parvenir en ce tems; demandez à nos charlatans? C'est un malheur je le vois d'être hon -

ARG.

F

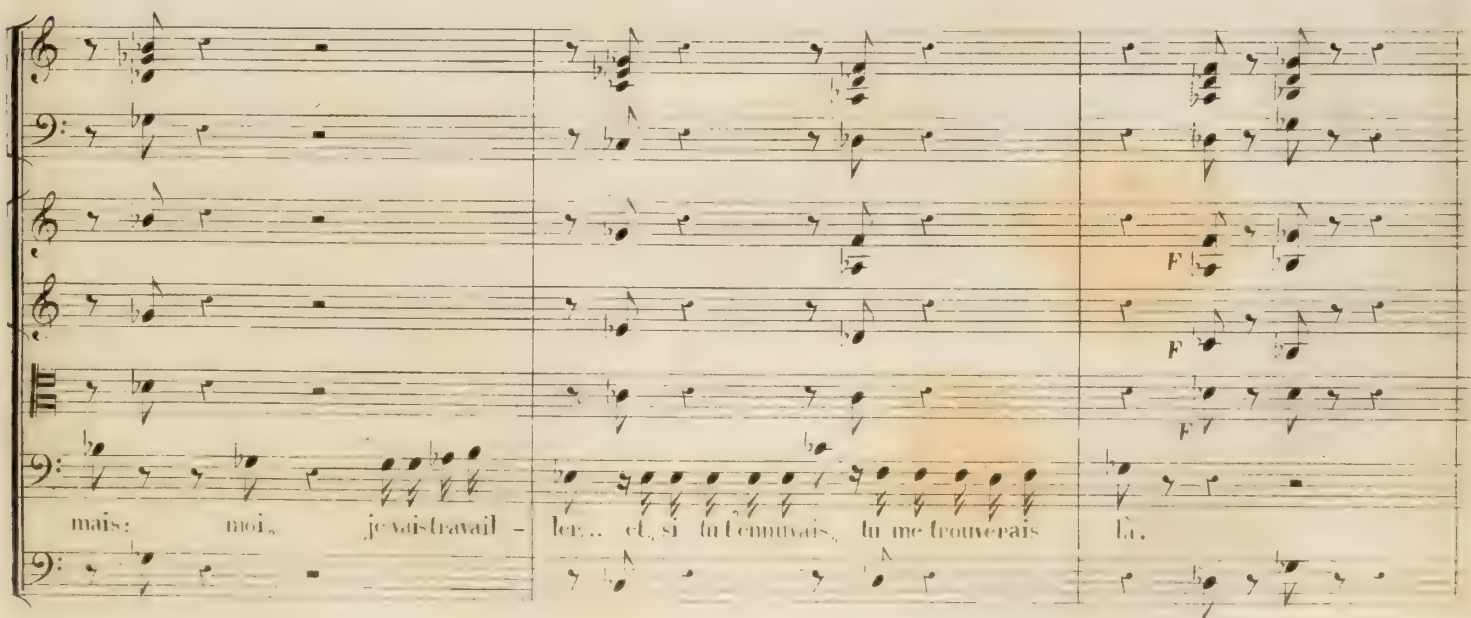
F



First system of the musical score. It consists of five staves. The first four staves are for instruments (flute, oboe, violin, and viola), each starting with a piano (*P*) dynamic. The fifth staff is for the vocal line, starting with a piano (*P*) dynamic and a tempo marking of *TART*. The lyrics are: "nè - te. au reste, enfant, ne sois pas inqui - é - te; cet in-ci-dent ne peut dé-ranger mes pro -".



Second system of the musical score. It consists of five staves. The first four staves are for instruments. The fifth staff is for the vocal line. The lyrics are: "jets: scara-mou-che honteux d'u-ne tel-le dé - fai-te doit dis-pa-raître pour ja -".



Third system of the musical score. It consists of five staves. The first four staves are for instruments. The fifth staff is for the vocal line. The lyrics are: "mais: moi, je vais travail - ler... et, si tu l'ennuies, tu me trouverais là." The system ends with a forte (*F*) dynamic marking.

Et si tu l'ennuyas tu me trouveras là

136

Andante.

Flûte.

Cors en RE.

Bassons.

Piano.

Violons.

Alto.

ARGENTINE.

Violoncelles
et C.-Basses

La recette est par-faite

voyez donc qu'il est a-mu-sant! de mon aimable et jeune amant ah! que j'aime bien mieux la touchante élo-

Andante.

Hautb.

Bⁿ. P

P

mF

mF

P

mF

P

mF

P

mF

P

mF

P

mF

P

ARG.

qu'en - - - - - ce! et comme elle ar - rive à mon cœur!.. si je me vois for -

veilles

C-B. Andante.

mF

P

suivez la voix

suivez

suivez

vif

C^{me} la C-B.

suivez.

Andante.

pizz

pizz

cée à l'é-pou-ser, doc - teur, crains u-ne terri-ble ven - gean - ce!..

veilles et C-B.

Andante.

N° 6. COUPLETS.

112 - ♩ .
All^o moderato.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en si

Corns en mi b.

Corns en si b.

Bassons.

Violons.

Alto.

1^{er} Couplet.

ARGENTINE.

2^d Couplet.

Violoncelles

Contre-Basses.

Clar. doux.

de l'époux qu'on a choisi qu'on aime à nos regards on voit tout s'embellir sa
que l'on est à ce-lui que l'on aime le monde entier nous est indifférent plai-

pizz

Clar.

suivez.

vo-lon-té la notre sont la mê - - me cha-cun commande et ne fait qu'obé - ir

re a lui seul est le bon-heur suprê - - me et l'on est sour - de a tout propos ga-lant

arco.

arco.

Fl.

solo.

Près du mari qu'on dé-tes-te l'on voit par un sort fu-nes-te se flétrir le desir

Près du mari qu'on dé-tes-te on ces-se d'être mo-des-te écoutant chaque amant

et mourir le plaisir alors on devient quin - teu - se et maus - sade et que - rel - leu - se notre hu -
séduisant et charmant légère folle et co - quette on veut fai - re sa con - que - te mais l'é -

Clar.

C^{rs} suivez suivez

B^{ns} suivez suivez

à tempo.

meur sans dou - ceur est gron - den - - se c'est un bonheur de le faire en ra - ger de le faire
poux le ja - lous qui nous guet - - te ah quel bonheur de le faire en ra - ger de le faire

a Tempo.

Fl. 8^{va}

Hautb. suivez

Clar.

C^o

C^{rs} suivez

B^{ns}

à tempo

suivez

enra-ger il faut bien se dédomma-ger se dédomma-ger il faut bien se dédomma-ger se

suivez. à tempo.

2^e fois, pour finir.

au 2.⁸ couplet. §

solo.

FF P FF P FF P FF P FF P FF P

ven-ger.

C^m la C-B //

FF P FF

an N^o 7

Allegro. And^{te} Recit.

Piano. *FF* *P*

Violons. *FF* *P*

Alto. *FF* *P*

BELLONI. *FF*

Violoncelle. *FF* *And^{te}*

Contre-Basse *FF*

BELL: ARG: BELL:
Argenti - ne. C'est lui. Est il là? Si

BELL: ARG: BELL:
lence oui tant mieux Que veux tu faire Plus que jamais ma chère, t'a-do-

rer mais d'a-bord fais un pé-nible ef fort é-touf-fé ta ten-dres-se du-re-

ment chas-se moi Te chas - ser mais pourquoi ? Ferme point de fai

ARG.: BELL:

du courroux du mépris al lons , vi-te des cris qu'il t'en-tende et pa -

FF

All.^o Mod^{to}

raisse J'obéis jobé is ... signor laissez moi.. signor laissez moi, laissez m. laissez m. laissez m. laissez

(criant et se debattant.)

F P pizz: P pizz: P pizz: P

qu'il t'enlève et paraisse j'obéis

N^o 7.

207

Allegro. (♩ = 192.)

TRIO.

P^{te} Flûte.

G^{de} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Trompettes
en RÉ.

Cors en RÉ.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

ARGENTINE.

BELLONI.

TARTAGLIA.

Violoncelle.

C. Basse.

The musical score is for a Trio, featuring various instruments and vocal parts. The tempo is marked Allegro (♩ = 192). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/8. The score includes parts for P^{te} Flûte, G^{de} Flûte, Hautbois, Clarinettes en UT, Trompettes en RÉ, Cors en RÉ, Cors en UT, Bassons, Trombones, Violons, Altos, ARGENTINE, BELLONI, TARTAGLIA, Violoncelle, and C. Basse. The vocal parts (ARGENTINE, BELLONI, TARTAGLIA) have lyrics in French. The instrumental parts include various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (FF, P).

Lyrics for ARGENTINE, BELLONI, and TARTAGLIA:

Moi Signorlaissez moi signorlaissez moi signorlaissez moi non
apaise toi...

FF
 FF
 FF
 FF
 FF
 FF
 FF
 FF
 FF
 FF
 F
 F
 F
 F
 nonnonnonnonlaissez moi
 (Tartaglia a part)
 C'est encor lui le ténérai - re quevient, il fai - - re
 P
 F
 P
 pizz
 pizz
 pizz
 (bas)
 il
 pizz:
 pizz:

(♩ = 200.)

Presto.
FF *P*

unis.
FF *P*

arco. *Presto.*
FF *P*

arco.
FF *P*

arco.
FF *P*

divisés
FF *P*

nous écoute
 oui je le vois je le vois allons
 laissez moi
 plus de co - le - re
 cet - te co - le - re c'est pour me plaire

C^{me} la C. B. *Presto.*
FF *P*

B. L. 2006.

The musical score is written for a large ensemble. The first six staves represent the instrumental accompaniment, including piano, strings, woodwinds, and brass. The last six staves are for the vocal parts. The music is in 4/4 time and features dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The lyrics are in French and describe a state of being divided and then united.

The lyrics for the vocal parts are as follows:

divisés.
 je ris de ce transport laissez moi je ris
 un mot encor un mot plus doux plus de co - lè - re ... un mot
 ah! quel bon - heur ah! quel bon - heur! cet - te co - lè - re c'est pour me plaire ah quel bon -

The score concludes with a double bar line and the marking *ff*.

plus fort de ce trans- port retirez vous retirez vous la plainte est
 encor un mot plus doux grâce grâce grâce in- hu- mai- ne
 - heur ah! quel bon- heur

solo.
 p.
 F
 pizz.
 B.T. 2006.

fort je ris de ce trans port je ris plus fort je ris de ce trans port je ris plus fort je ris
 _ cor un mot où je suis mort un mot en _ cor un mot ou je suis mort un mot en _ cor un mot
 fort je plains son tris te sort ah! je plains fort je plains son tris te sort ah! je plains fort je plains

de ce trans - port je ris plus fort je ris plus fort de ce trans - port
ou je suis mort un mot en - cor un mot encor ou je suis mort
son triste sort ah! je plains fort ah! je plains fort son tris - te sort

G^{de} Fl: un peu moins vite.

solo.

Cl:

que pou - vez vous m'ap - prendre en - core que pour moi vous perdez l'es - prit que vo - tre

p

ten - dre cœur m'a - do - re je le crois vous me l'a - vez dit ce - la suf -

ce n'est pas tout

rf

fit
vous toucher est donc im - pos - si - ble
oh non vrai - ment il n'en est rien
a l'a -

G^{de} Fl:

Trompettes en SI b.

Cors en MI b.

Cors en SI b bas.

eh! mon dieu vous le savez bien vous

- mour vous e - tes sen - si - ble

F B. L. 2006.

~~♩~~ *Larghetto.* (♩ = 56)

Hautb:

Cl:

P

P

P

P

Larghetto.

le savez bien ce lui que j'aime d'a - mour ex -

C.^{me} la C. B. **H**

Larghetto.

trè - - - me est fidelle et constant ne voir sa femme est de mon a - - - me le - - - vœu le plus ar -

Hautb:
 Cl:
 Tromp:

dent ce - lui que j'aime
 ce - lui qu'elle aime d'a - mour ex - trê - me est fidèle
 ce - lui qu'elle aime d'a - mour ex - trê - me

et constant é - tre sa fem - me est de son à - me le voeu le plus ar -
 est fidèle et constant se voir ma fem - me est pour son à - me le voeu le plus ar -

solo.
 solo.

pp

This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century French repertoire. It features multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of two flats, and various musical symbols like "solo.", "FF", "P", "pizz.", and "C. me la C. B.".

The first system shows a solo passage in the right hand, marked "solo." and "FF". The second system continues the solo, with the left hand entering. The third system shows the right hand playing a solo passage, marked "solo." and "P". The fourth system shows the right hand playing a solo passage, marked "solo." and "P". The fifth system shows the right hand playing a solo passage, marked "solo." and "P". The sixth system shows the right hand playing a solo passage, marked "solo." and "P". The seventh system shows the right hand playing a solo passage, marked "solo." and "P". The eighth system shows the right hand playing a solo passage, marked "solo." and "P". The ninth system shows the right hand playing a solo passage, marked "solo." and "P". The tenth system shows the right hand playing a solo passage, marked "solo." and "P".

The lyrics are in French and appear to be from a song cycle or a dramatic work. The lyrics are:

est pourmon â - me levoeu le plus ar - dent
 - dent est pour son â - me levoeu le plus ar - dent
 - dent est pour son â - me levoeu le plus ar - dent
 ce - lui que j'ai - me d'a - mour ex -
 ce - lui qu'elle ai - me d'a - mour d'a -
 celuiqu'elle aime d'amourextrême

The notation includes various musical symbols such as "solo.", "FF", "P", "pizz.", and "C. me la C. B.".

trê - me est fi - delle et constant

ce - lui que j'ai - me d'a - mour ex -

- mour ex - trême est fidelle et constant

ce - lui qu'elle ai - me d'a - mour d'a -

celui qu'elle aime d'amour est fidelle et constant

celui qu'elle aime

celui qu'elle aime

Musical score for a string quartet and voice, page 221. The score features multiple staves with musical notation, including dynamics like *FF*, *F*, *P*, and *pizz.*, and a vocal line with French lyrics.

Dynamics: *FF*, *F*, *P*, *pizz.*, *arco.*, *solo.*

Lyrics:

- trê - me est fi - delle et constant ce - lui - - - ce - lui - - - que j'ai - - - me
 - mour ex - trême est fidelle et constant ce - lui - - - celui
 celui qu'elle aime d'amour est fidelle et constant ce - lui - - - celui
 celui qu'elle

celui que j'aime d'amour d'amour ex- trême celui que j'aime d'amour extrême est fidelle et cons-
 aime d'amour extrême d'amour ex- trême celui qu'elle aime d'amour extrême est fidelle et cons-
 aime d'amour extrême d'amour ex- trême celui qu'elle aime d'amour extrême est fidelle et cons-

pizz:

[illegible]

a Tempo.

- ment me voir sa femme est pour mon ame le vœu le plus ar dent le plus ar dent.
 - ment se voir sa femme est de son ame le vœu le plus grand le plus ar dent.
 - tant se voir ma femme est pour son ame le vœu le plus grand le plus ar dent.

a Tempo.

Violonc: et C. B.

Hautb: (♩ = 200)
 Cl:

suivez.

(à volonté)

Pour - quoidonc en être éton - né!... pourquoi donc en être éton - né! voyez sa fa - ce voyez sa

C^{me} la C. B.

suivez.

Allegro.

Musical score for the first system, featuring vocal and instrumental staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line includes the lyrics: *gra-ce que rien n'ef-face un vrai ma-got c'est mon i-do-le sur ma pa-ro-le moi j'en suis fol-le folle est le*.

Musical score for the second system, featuring vocal and instrumental staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line includes the lyrics: *mot sur ma pa-ro-le j'en suis fol-le folle est le*. The instrumental parts include:

- G^{de} Fl:
- Hautb:
- Cl:
- C^{rs} en LA.
- C^{rs} en RÉ.
- B^{ns}

The score includes dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano).

de
G. Fl: solo.

Cl: solo.

mot ah! vous croyez fai-re seul des con-quêtes ah! vous croyez tourner toutes les têtes par-

mot

mot

pizz:

C^{rs} en RÉ.

B^{ns}

colla voce.

suivez.

colla voce.

colla voce.

colla voce.

a piacere.

- ce qu'en vous l'on voit quel-ques appas par- ce qu'il n'est plus jeune et que vous l'ê-tes qu'il est vilain que vous ne colla voce.

The image shows a page from a musical score, likely for a string quartet or a vocal ensemble. The score is written on multiple staves, with some staves containing lyrics in French. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "a tempo." and there are sections marked "1er solo." and "pizz." (pizzicato). The lyrics are in French and appear to be a dialogue or a monologue. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The page is numbered "1" in the bottom right corner.

1

fa_ce oui voyez sa grace c'est mon i - - - dole

fa_ce oui voyez sa grace lui (bien marqué) son i - - - dole

fa_ce tou_joursemba_rasse moison i_dole sur ma pa_rolle quoi je la rends folle quoi je la rends folle c'en est

Pstaccato. *sol. mf*

voyez un vrai ma- got voyez sa fa- ce -
 c'en est trop c'en est trop ces - - sez de grace
 trop je larendsfolle ou c'en est trop c'en est trop ces - - se de grace
 C^{me} la C. B. // // // // //

un vrai ma - got un vrai ma - got a lui seigneur bientôt jem'en vais être u - ni - e
 c'en est trop c'en est trop oui c'en est trop
 c'en est trop c'en est trop oui c'en est trop

3^e et 4^e Cors en MI.

F, FF, P, Fz

Cl:

Cl^{rs} en L.A.

B^{us}

p

p

pour m'empê - cher de l'é - pou - ser d'a - dresse ou de force il vous faudrait u - ser il

C^{me} la C.B.

Hautb:

B^{us}

p

solo

vous fau - drait u - ser

nous dé - sunir ah! je l'en dé - fi - e vous l'enten - dez mon cher a - mi le

C^{rs}
 B^{us}
 mieux pour vous je crois est de quitter ces lieux de quitter ces lieux
 C^{me} la C.B. // //

G. Fl:
 Hautb:
 Cl:
 Tromp:
 C^{rs}
 C^{rs}
 B^{us}
 Tromb:
 oui j'ai trop bien compris ce discours qui m'ac- ca- ble.... vous en au- rez la

Hautb:

Cl:

Fz.

Fz.

F

F

F

preuve.... avant la fin du jour mais quoique vous voyiez d'affreux d'épouvan

G. Fl:

FF

Hautb:

FF

Cl:

FF

Tromp:

FF

Crs

FF

Changez 3^e et 4^e Cors en RÉ.

Bns

FF

Tromb:

FF

suivez. a tempo.

suivez. a tempo.

suivez.

suivez.

suivez.

voyez sa

ta ble son gez que c'est l'ef fet du plus ar dent a mour

suivez.

a tempo.

B.L. 2006.

fa - ce voyez sa gra - ce qui en n'ef - face un vrai ma - got c'est mon i - do - le sur ma pa - ro - le moi j'en suis

fille in - hu - maine

quelle in - hu - maine

G. Fl:

Hautb:

Cl:

C^{rs} en LA.

C^{rs} en RÉ.

B^{us}

fol - le folle est le mot sur ma pa - ro - le j'en suis fol - - - le folle est le

ris de ma peine elle est fol - - - le folle est le

il me fait peine elle est fol - - - le folle est le

G^{te} Fl. solo.

Cl. solo.

mot ah! vous croyez fai-re seules con-quêtes ah! vous croyez tourner toutes les têtes par-

mot

mot

pizz:

C^{rs} en RÉ.

B^{ns}

colla voce.

suivez.

colla voce.

colla voce.

colla voce.

a piacere.

ce qu'en vous l'on voit quel-ques appas par-ce qu'il n'est plus jeune et que vous l'êtes qu'il est vilain que vous ne colla voce.

a tempo.

p

1^{re} solo.

a tempo.

p

1^{re} solo.

a tempo.

l'êtes pas vo - vez sa face vo - vez sa grace que rien n'ef - face voyez sa

ah! ah! louer en fa - ce qui merem. place voyez sa

ces - se de grace de grace éloge en

a tempo.

arco.

fa-ce oui voyez sa grace vo - yez sa face voyez sa fa-ce oui voyez sa grace —

fa-ce oui voyez sa grace vo - yez sa face cessez de grace car louer en fa - ce

fa-ce tou-joursem-ba-rasse ces - se de grace é-loge en face tou-joursem-ba-ras - se

///

[illegible]

il perds a pei-ne je ris plus fort de ce transport je ris plus fort je ris plus fort de ce trans-
 ris de ma pei-ne et sans re-mord cause ma mort et sans re-mord cause ma mort cau-se ma
 il me fait pei-ne et je plains fort son tris-te sort et je plains fort son tris-te sort son tris-te

R.L. 2006.

- port je ris plus fort je ris plus fort de ce trans - port.
 mort etsans re - mord cause ma mort cau - se ma mort.
 sort ouije plains fortson tris - te sort son tris - te sort.

C^{me} la C. B.

A handwritten musical score on page 244. The page contains 12 staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is written in a system of staves, with some staves using treble clefs and others using bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

Récit.

Piano.

Violons.

Alto.

ARGENTINE.

FP

FP

P

Ah! quel amusant desespoir et comme son oeil étincelle les amans malheureux sont ils droles à

TART:

voir! C'est à de-dom-ma-ger de se montrer cru el-le Oui mais il s'en va fu-ri-

ARG: TART:

ARG: TART:

eux Tant pis... Tu pouvais bien le traiter un peu mieux, Je dis toujours ce que je pense Mais par égard pour

ARG: TART:

moi pour ma sé-cu-ri-té Comment donc Ce jeune hom-me est plein de vi-o-

PPP

PPP

PPP

PPP

PPP

ARG: (lentement)

lence dans la fureur dont il est transpor-té Au fait en me-na-çant il est sor-ti bien

PPP

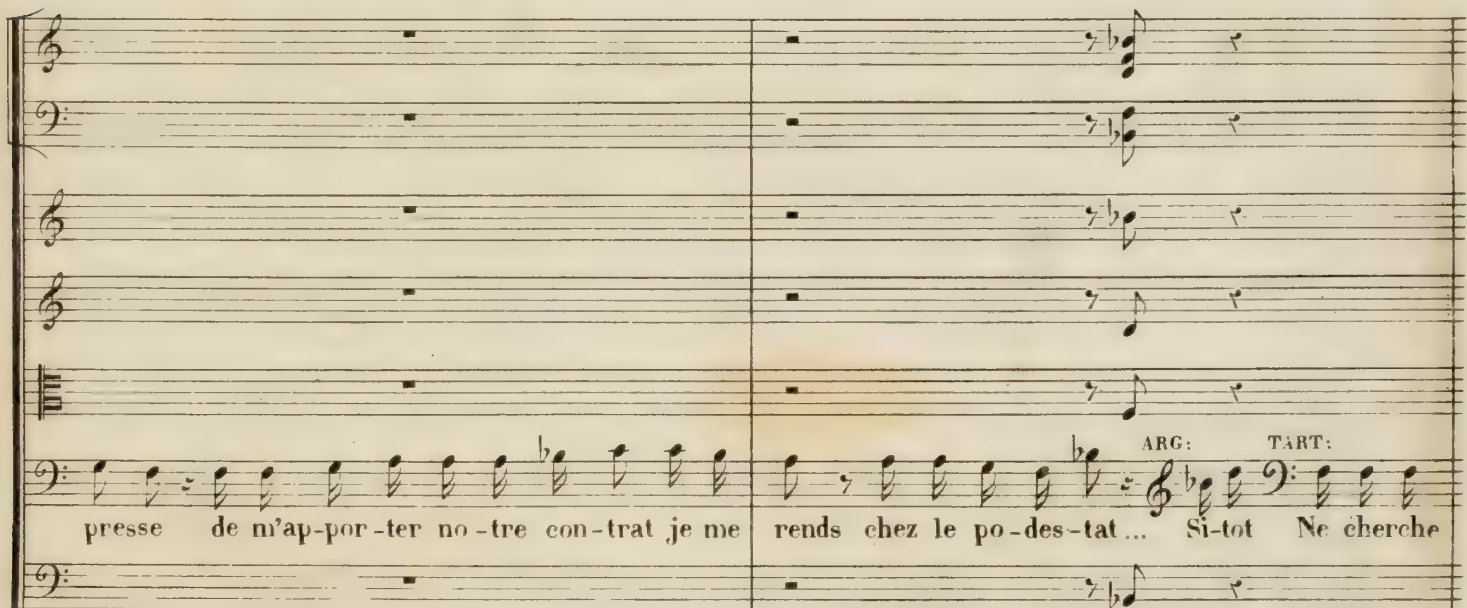
(a part.)

TART:

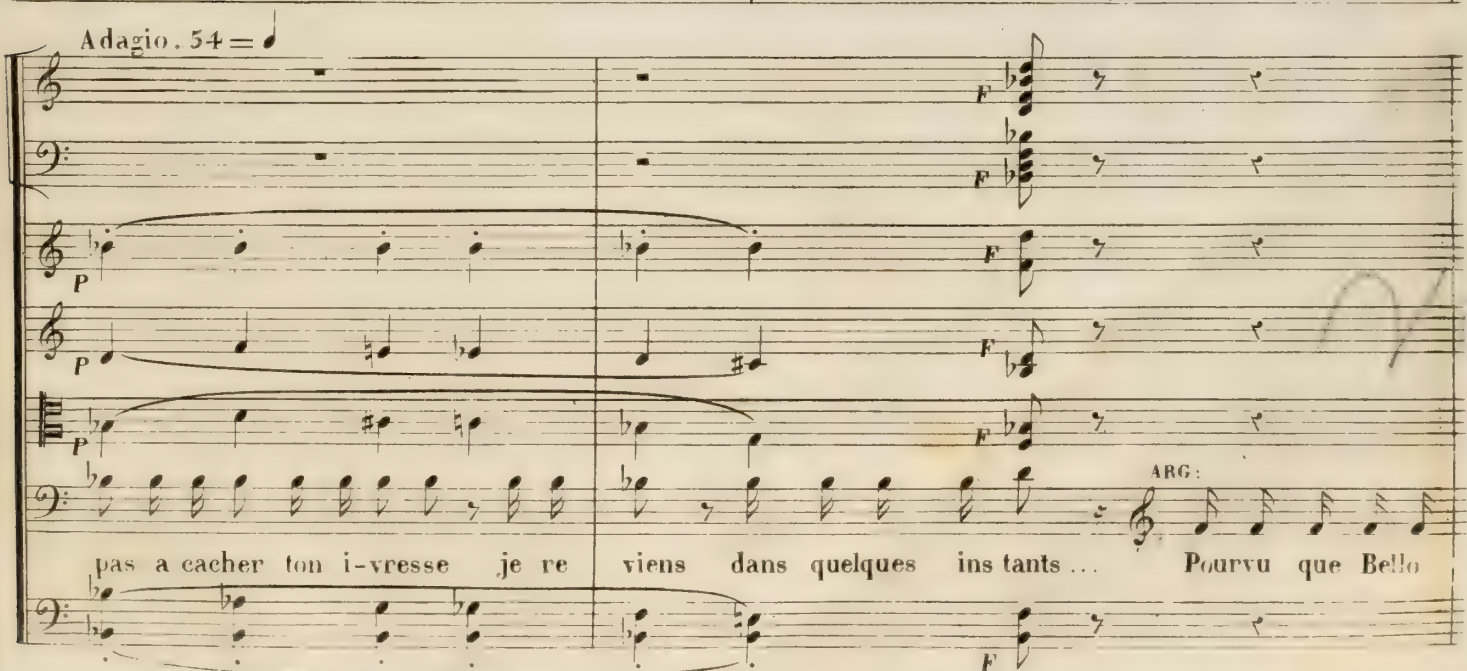
vi-te si je pouvais lui faire peur . . . Pour nous sauver tous deux de sa folle pour-



First system of musical notation. It consists of six staves. The first five staves are for instruments: Treble 1, Bass 1, Treble 2, Bass 2, and Piano. The sixth staff is for the vocal line. The lyrics are: "sui-te je vais ha-ter no-tre bon heur Ciel Vas te dis-po-ser puis a-fin qu'il se". Above the vocal staff, there are markings "ARG:" and "TART:".



Second system of musical notation. It consists of six staves. The first five staves are for instruments: Treble 1, Bass 1, Treble 2, Bass 2, and Piano. The sixth staff is for the vocal line. The lyrics are: "presse de m'ap-por-ter no-tre con-trat je me rends chez le po-des-tat... Si-tot Ne cherche". Above the vocal staff, there are markings "ARG:" and "TART:".



Third system of musical notation. It begins with the tempo marking "Adagio. 54 = ♩". It consists of six staves. The first five staves are for instruments: Treble 1, Bass 1, Treble 2, Bass 2, and Piano. The sixth staff is for the vocal line. The lyrics are: "pas a cacher ton i-vresse je re viens dans quelques ins tants... Pourvu que Bello". Above the vocal staff, there is a marking "ARG:".

ni ne tar-de pas longtemps Elle est char mante et j'en ra!

folle au jeu-ne fat qui la ca-jo-le... me pré-fé-rer moi vieux gar-

con c'est du gout, c'est de la rai son eh! oui, vraiment, mes demoi sel-les

Oh! oui vraiment Mesdemoiselles.

N° 8.

249

COUPLETS

All.^o moderato (♩ = 116)

Flûtes

Hautbois

Clarinettes en UT

Cors en FA

Cors en UT

Bassons

Violons

Altos

TARTAGLIA

Violoncelle

Contre-Basse

The musical score is written for a full orchestra. It consists of 11 staves, each representing a different instrument. The instruments are: Flûtes (Flutes), Hautbois (Oboes), Clarinettes en UT (Clarinets in C), Cors en FA (Horns in F), Cors en UT (Horns in C), Bassons (Bassoons), Violons (Violins), Altos (Violas), TARTAGLIA (Trombones), Violoncelle (Cello), and Contre-Basse (Double Bass). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'All.^o moderato (♩ = 116)'. The score is divided into four measures. Each measure contains musical notation for all instruments. Dynamic markings are present: 'F' (forte), 'FF' (fortissimo), and 'P' (piano). Some measures also have 'solo' markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

solo
 P
 solo
 P
 solo
 P
 PP
 P
 PP
 P
 P
 Un peu ralenti.
 1^r. Couplet
 2^d. Couplet
 E cou_tez moi mes tou_tes bel_les il
 Fier de sa che_ve_lu_re blon_de qu'il
 Un peu ralenti.

Fl.
 Cl.
 n'est point d'amours éter_nel_les le feu qui brule un jeune cœur donne u_ne brillan_te lu_eur dont bien
 fait ad_mi_rer à la ron_de pensez y souvent au muguet pour charmer vo_tre goût co_quet n'a pas un se_

Fl. solo

Hautb. *p* solo

Cl. *p*

C¹ en Fa *p* solo

C² en Ut *Fz* solo *p*

B¹ *Fz*

Fz *pizz* *p* *pizz* *p* *pizz*

tôt s'éteindra l'ardeur chez nous lentement il s'allume mais lentement il se consume tempé

quin au gousset préférez une barbe grise qui vous pare et vous a-do-ni-se, ils

Fz *p* *pizz*

suivez arco

suivez arco

suivez arco

à volonté lentement.

ré par quelques glaçons. Les jeunes filles les jeunes pou-lettes croyez moi sont fai-tes

plaisent nous enrichis-sons. Les jeunes filles croyez moi sont faites croyez moi sont fai-tes

Vlle arco

G-B. arco

suivez *a Tempo*

lentement. *F*

Fl. **FF** >

Hautb. **FF** >

Cl. **FF** >

C^{es} en FA **FF** >

C^{es} en UF **FF** >

B^{es} **FF** > solo léger

FF **FP** léger

FF **FP** léger

divisés **FF** **FP** léger

FF **FF**

pour les vieux garçons pour les vieux garçons pour les vieux garçons les jeunes filles croyez moi sont

FF **FF**

pour les vieux garçons pour les vieux garçons pour les vieux garçons les jeunes filles croyez moi sont

FF **P** **cres**

FF **P**

253

1^{re} Fois
Pour finir

Instrumental Parts:

- Violins I & II:** Play sixteenth-note patterns. Dynamics: *FF*, *F solo*, *F*, *FF*.
- Violas:** Play sixteenth-note patterns. Dynamics: *FF*, *F solo*, *F*, *FF*.
- Celli & Double Basses:** Play sixteenth-note patterns. Dynamics: *FF*, *F solo*, *F*, *FF*, *P*, *FF*.
- Piano:** Play sixteenth-note patterns. Dynamics: *FF*, *F*, *FF*, *P*, *FF*.

Vocal Parts:

- Voices:** Sing the lyrics. Dynamics: *FF*, *F*, *FF*, *P*, *FF*.

Lyrics:

fai - - - tes pour les vieux garçons. - çons.

fai - - - tes pour les vieux garçons. - çons.

Conductor's Part:

C^{me} la C.-B. // // // //

Final Dynamics: *FF*, *F*, *FF*, *F*, *FF*, *P*, *FF*

N^o 9.

DUO.

Allegro. moderato (♩ = 108)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en UT

Cors en MI b

CORS en UT.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Alto.

BELLONI.

TARTAGLIA.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Allegro. moderato.

FF

B L. 2006.

Fl.

Hautb.

Cl.

C.

B.

Tromb.

Belloni.

Tartaglia.

Vlle et C-B.

Etes vous seul? (effrayé)

vous par...

Que voulez vous...

B.L. 2006.

[illegible]

ty - - - re! il n'est pas de terme à mes meaux! je le vois il faut que j'ex-
 ah! ah! ah! ah! que veut-il di-re voi-là de sin-guliers pro-pos vrai-

Fl. Solo
 Hautb. Solo P
 Cl. Solo
 C^{rs} Solo
 B^{ms} Solo
 PP
 PP
 PP
 - pi - - - re pour trouver enfin le re-pos, oh! oh! oh! oh ah! ah! ah! ah! oh! oh! oh!
 - ment je le crois en dé-li-re pourquoi ces cris et ces sanglots oh! oh! oh! oh! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! oh! oh! oh! oh! oh! quel marty - re comme il mord tout d'abord sans effort

oh! oh! oh! oh! ah! ah! ah! ah! que veut-il di - re quoi la mort tout d'abord sans effort

arco F P arco F P

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of 12 staves. The first four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the remaining eight staves are for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are in French and describe a scene of death and the afterlife.

Lyrics:

à ma mort ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! il n'est pas fort comme il mord tout d'abord sans effort
 sans remord ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! il a grand tort quoi la mort tout d'abord sans effort

Dynamic Markings: *F* (Fort), *P* (Piano), *PP* (Pianissimo), *Solo*.

Solo

The musical score is written for a solo performer, likely a voice or a single instrument. It consists of 12 staves. The first four staves are instrumental, with the first staff starting with a 'P' (piano) marking. The fifth staff begins the vocal entry with the lyrics 'cres - - - cen - - - do'. The sixth and seventh staves continue the vocal line. The eighth staff is instrumental. The ninth staff contains the instruction '(Se tordant et se tortillant de nouveau)' above the notes. The tenth and eleventh staves contain the lyrics: 'à ma mort ah ah ah ah ah ah ah il n'est pas fort ah ah ah ah ah quel martyre ah quel marty - -' and 'sans remord ah ah ah ah ah ah ah il a grand tort il a grand tort ah quel dé - lire ah quel dé - li -'. The twelfth staff continues the vocal line with 'cres - - - cen - - - do'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings ('F' for forte, 'P' for piano).

re ah ah ah ah ah quel martyre ah quel marty - re écouter

re il a grand tort ah quel de lire ah quel de li - re

pizz.
P

un secret ter-rible

vous m'avez tué

parlez parlez j'écoute - rai

pas pos

pour vous argenti-ne sen-si-ble aujour-d'hui vous a préfé-ré

- si - - ble

hé - las hé -

First system of the musical score. It includes vocal staves (C^{1^{re}}, B^{2^{es}}) and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a 'pizz.' (pizzicato) marking. The vocal line has lyrics in French.

Lyrics:
 - las! j'en suis naïvré mais c'est l'ef- fet de mon phi- sique j'inspire un a- mour volca-

Second system of the musical score. It includes staves for Flute (Fl.), Hautbois (Hautb.), Clarinet (Cl.), C^{1^{re}} en UT, Bassoon (B^{2^{es}}), and strings. The piano part is marked 'arco' and 'FF'. The vocal line continues with French lyrics.

Lyrics:
 soy- ez heu- reux je ne l'empêche pas car je viens d'a- va- ler hé-
 - nique

Cl.
C^{is} en UT
B^m
Solo

las! six on ces de mort aux rats ah ah ah (se tordant) ah ah ah ah ah quel mar -

de mort aux rats

C^{me} la C-B.

PP pizz.

- ty - re il n'est point de terme à mes maux je le sens il faut que j'ex -

ah ah ah ah ah quel dé li-re se tuer quand on est dis- pos je

Solo *P*

Solo *P*

Solo

PP

PP

PP

- pi - - - re pour trouver en-fin le re-pos oh! oh! oh! oh! ah! ah! ah! ah! oh! oh! oh!

comprends enfin son martyre et je prends pitié de ses meaux oh! oh! oh! oh! ah! ah! ah! ah!

// // // //

ah! ah! ah! ah! oh! oh! oh! oh! oh! quel marty - re comme il mord tout d'abord sans effort

oh! oh! oh! oh! ah! ah! ah! ah! que veut-il di - re quoi la mort tout d'abord sans effort

(a part)

(a part)

arco

arco

F P

F P

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of ten staves. The first four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the remaining six staves are for the piano accompaniment. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score includes various dynamic markings such as *F* (forte), *P* (piano), *PP* (pianissimo), and *Solo*. The lyrics are: "à ma mort ah! ah! ah! ah! il n'est pas fort comme il mord tout d'abord sans effort".

à ma mort ah! ah! ah! ah! il n'est pas fort comme il mord tout d'abord sans effort

sans remord ah! ah! ah! ah! il a grand tort quoi la mort tout d'abord sans effort

Solo

The musical score is written for a solo performer, likely a voice or a single instrument. It consists of ten staves. The first three staves are instrumental, with the first staff starting with a piano (*P*) dynamic. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are instrumental. The seventh and eighth staves are vocal lines with lyrics. The ninth and tenth staves are instrumental. The score includes various dynamic markings: *P* (piano) at the beginning, *F* (forte) in several places, and *cres* (crescendo) in the vocal parts. A specific instruction, "(Se tordant et se tortillant de nouveau)", is written above the ninth staff. The lyrics are in French and describe a state of distress or suffering.

P

F

F

F

F

F

F

F

F

cres - - - cen - - - do

cres - - - cen - - - do

cres - - - cen - - - do

(Se tordant et se tortillant de nouveau)

à ma mort ah ah ah ah ah ah ah il n'est pas fort ah ah ah ah ah quel martyre ah quel marty -

sans remord ah ah ah ah ah ah ah il a grand tort il a grand tort ah quel dé - lire ah quel dé - li -

cres - - - cen - - - do

cres - - - cen - - - do

F

F

cres - - - cen - - - do

F

F

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

P

P

P

ah! ah! ah! ah! ah! quel mar-tyre ah quel marty - - re

- re, il a grand tort, ah! quel dé - lire, ah! quel déli - - re

pizz.

P

Fl. Solo

Cl. Solo

C⁷ en MI b

B⁷

P

mais que puis-je pour vous en cette circons-tan-ce

a - vant de succom-

Fl.

Hautb.

Cl.

C⁷

B⁷

Tromb.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

P

P

P

her je pré-tends me ven-ger (reculant) rassurez vous il faut u-ne

m'égorger

arco

pizz.

FF B.I. 2006 P

Fl. Solo
p

Cl. Solo
p

C^{es} en MI b
p

B^{es}
p

no - - - ble ven - gean - ce pour un a - mour tel que le mien, de la perfide qui m'of

arco

Cl.
C^{es} en.

Solo

B^{es}
solo

(d'une voix faible)

- fen - se je veux être pleu - ré j'en ai le moy - en après ma mort je lui laisse mon

vous!

pizz.

Plus vite.

The musical score consists of ten staves. The first five staves are for instruments, and the last five are for voice and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Plus vite." at the top right. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics are written in French and are distributed across the staves. The first line of lyrics is "bien en ce moment j'ai trente mille écus comptant" with the instruction "(avec transport)" below it. The second line of lyrics is "il serait vrais vous êtes riche ce trait va vous couvrir de gloire!".

The dynamic markings include *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *fp* (fortissimo). The tempo is marked "Plus vite." at the top right and "FP Plus vite." at the bottom right. The word "arco" is written above the piano part in the final measure.

F F F F sec
 F F F FF sec
 F F F FF sec
 F F F FF sec
 F F F FF sec
 FP F FP FF sec
 FP FP FP FF PPP
 FP FP FP FF PPP
 FP FP FP FF PPP
 FP FP FP FF PPP
 FP FP FP FF PPP
 FP FP FP FF PPP

l'immortalité vous attend! non rien de plus beau dans l'histoire et six onces de mort aux

(à part)

FP FP FP FP FF PPP

Fl. Solo *P*

Cl. Solo *P*

C^r en MI \flat

B^{ns} *P*

rats non non il n'échappera pas ain si cette oeu_vre mé - ri - toi - re vous l'avez

pizz.

eh non vraiment

(se tortillant.)

ah ah ah ah ah quel mar -

faite comment vous n'avez pas é - crit ce tes - ta - ment

arco

pizz.

- ty - re il n'est point de terme a mes meaux je le sens il faut que j'ex-
 ah! ah! ah! ah! quel mar- ty- re je sens a présent tous ses meaux fau-

Fl. Solo
 Hautb. P
 Cl. P
 Solo
 C¹
 B¹
 PP
 PP
 PP
 - pi - re pour trouver en fin le re-pos, oh oh oh oh! ah! ah! ah! ah! oh! oh! oh!
 dra-t-il si tôt qu'il expire en- core un instant de re-pos oh! oh! oh! oh! ah! ah! ah! ah!

Animez un peu.

277

The musical score is arranged in two systems of staves. The top system includes five staves: three for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and two for piano accompaniment. The bottom system includes three staves: two for vocal parts (Soprano, Alto) and one for piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Animez un peu.' at the top right. The page number '277' is in the top right corner. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The piano part includes various musical notations, including chords, arpeggios, and dynamic markings such as 'F' (forte) and 'arco' (arco). The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are: 'oh ah ah ah oh oh oh oh ah quel mar-ty - - - re ah ah ah ah ah quel martyre ah quel marty - - - re il me fait tort, ah quel martyre ah quel marty - - -'.

oh ah ah ah oh oh oh oh ah quel mar-ty - - - re ah ah ah ah ah quel martyre ah quel marty - - -

oh oh oh oh ah ah ah ah ah ah quel mar-ty - - - re il me fait tort, ah quel martyre ah quel marty - - -

arco

F

B.L.2006.

- pire pour trouver enfin le repos oh oh oh oh pour trouver enfin le repos oh! oh! oh! oh pour trouver enfin le re
 - pire encor un moment de repos encor oh oh encor un instant de repos encor oh oh encor un instant de re

Handwritten musical score on page 280. The score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The 11th and 12th staves contain lyrics in French. The 13th staff is a double bar line. The 14th staff is a bass line with musical notation.

Staff 1: *FF*

Staff 2: *FF*

Staff 3: *FF*

Staff 4: *FF*

Staff 5: *FF*

Staff 6: *FF*

Staff 7: *FF*

Staff 8: *FF* arco

Staff 9: *FF* arco

Staff 10: *FF* arco

Staff 11: *FF*

Staff 12: *FF*

Staff 13: *FF*

Staff 14: *FF*

Lyrics:

- pos pour trouver enfin le re_pos pour trouver enfin le re_pos

- pos encor un instant de re_pos encor un instant de re_pos

Staff 14: *FF*

Allegro.

Piano .

Violons .

Alto .

TARTAGLIA .

BELL. (d'une voix faible et entrecoupée.)

Il faudroit ha ter... J'espere avoir le tems, mais c'est q. je crains l'ava-

Handwritten musical score for "L'Esprit des Loix" by J. B. Rousseau. The score is on aged paper with five systems of staves. The first system has two staves (treble and bass). The second system has three staves (treble, treble, and bass). The third system has four staves (treble, treble, bass, and bass). The fourth system has five staves (treble, treble, bass, bass, and bass). The fifth system has five staves (treble, treble, bass, bass, and bass). The lyrics are written below the staves. The score is in 3/4 time and G major. The tempo is marked "TART:". The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "ri-ce de mes proches de mes pa rents.. dans un tel acte on peut trouver un vice et l'attaquer... Quelle injus".

Andante.

PP

P

P

BELL:

ti-ce Mais attendez j'y ré-flé-chis ... voici le vrai moyen d'as-su-rer

Andante.

TART: ta-ge ... Ah! voy-ons par-lez

BELL: Un mari-age

TART: Un ma-ri-a-ge

BELL: d'une voix faible. ... in ... in ... extre

(Il se laisse tomber à terre.) TART: (à part)

(il apporte une chaise)

mis ah! ah! je m'affaiblis Asseyez-vous inextre mis au fait... le don devient douloureux c'est juste rien de plus sa

cré! et moi... j'é-pou-se l'hé-ri tiè-re... qui par le ciel vous é-tes ins-pi-

Or moi j'apaise l'émigration

283

N° 10.

TRIO.

Moderato. 88 = ♩

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
ou TT.

Cordes en Fa

Bassons.

Violons.

Altos.

ARGENTINE.

BELLONI.

TARTAGLIA.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Flûtes. *FF* *FF*

Hautbois. *FF* *FF* *P* *P*

Clarinettes
ou TT. *FF* *FF* *P* *P*

Cordes en Fa *FF* *FF*

Bassons. *FF* *FF* *P* *P*

Violons. *FF* *FF* *P* *P*

Altos. *FF* *FF* *P* *P*

ARGENTINE. *Que voulez-vous?*

BELLONI.

TARTAGLIA. *App. lout*
ré! Argentine! vite Argentine accourez!

Violoncelles. *Moderato.*

Contre-Basses. *FF* *FF* *P* *P*

solo.

vous le sau-rez

mais ô ma pu-pil-le ché-ri - e!

si tu m'aimes je t'en sup-

pizz

pli - e

daigne m'accorder en ce jour u - ne preu - ve de ton a - mour

U - ne preu -

Musical score for a vocal and piano piece, measures 1-12. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French.

(Tentredrement) (froide ment)
 A - près sa mort je ne veux rien
 près sa mort tu sois son hé - ri - tiè - re mais moi mon

Musical score for a piano solo, measures 13-16. The score includes piano accompaniment and lyrics.

Hautb. 42 solo.
 C¹
 P
 cœur je veux son bien al-lons ma pu-pil-le ché - ri - e ac-cep-te je t'en sup -

pli - e Daigne m'accorder en ce jour cet - te preu - ve de ton a - mour.

arco.

ri - e o-bé-is - sant lorsqu'on la pri - e veut bien vous donner en ce

ri - e o-bé-i-ra quand on la pri - e veuillez lui donner en ce

ri - e accepte accepte je t'en pri - e

Musical score for a vocal and piano piece, spanning two pages (288 and 295). The score includes vocal lines with French lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

jour — cette preu-ve de son a-mour cet - te preu - ve de
 jour cette preuve de votre a-mour cet - te preuve cette preu-ve
 daigne m'accorder en ce jour cet - te preuve cet - te preu - ve de

The piano accompaniment features various textures, including arpeggiated figures and sustained chords, with dynamic markings like *pp* and *solo.*

son a - mour cet - te preuve cet - te preu - ve de son a -
 de votre a - mour cette preuve cette preu - ve de votre a -
 ton a - mour cet - te preuve cet - te preu - ve de ton a -

Cmc C-B.

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The first 10 staves are for the piano accompaniment, and the last two are for the voice. The piano part includes various dynamics: *p* (piano) at the beginning of the second staff, *ff* (fortissimo) in the fifth and sixth staves, and *f* (forte) at the bottom of the twelfth staff. The voice part has lyrics in French.

Lyrics (from top to bottom):
 mour
 mour
 mour ce n'est pas tout
 quoi donc en - co - re ?
 peu de cho - se
 l'épouser !
 il faut l'é - pou - ser

Hautb.

solo.
 Clar.
 Crs.
 B^{ns}
 TART.
 je sais bien oui je sais bien que ton cœur l'ab-horre mais tu ne peux me re-fu-

Fl.

solo.

Crs.
 ser non tu ne peux me re-fu-ser allons ma pu-pil-le ché-ri-e si tu m'aimes je t'en sup-

202

Al - lons sa pupil-le ché -
 Allons sa pupil-le ché -

pli - e Daigne m'accorder en ce jour cet - te preu - ve de ton a - mour.

arco.

ri - e o-bé-is - sant lor-qu'on la pri - e veut bien vous donner en ce
 ri - e o-bé-i-ra quand on la pri - e veuillez lui donner en ce
 Allons ma pu-pil-le ché - ri - e accepte accepte je t'en pri - e

Musical score for a vocal and piano piece, spanning two pages (258 and 255). The score includes vocal lines with lyrics in French and piano accompaniment. The lyrics are:

jour ———— cette preu-ve de son a-mour cet - te preu - ve de
 jour cette preuve de votre amour cet - te preuve cette preu-ve
 d'aigne m'accorder en ce jour cet - te preuve cet - te preuve de

The piano accompaniment features various textures, including arpeggiated figures and chords, with dynamic markings like *pp* and *solo.*

son a - mour cet - te preuve cet - te preu - ve de son a -
 de votre a - mour cette preuve cette preu - ve de votre a -
 ton a - mour cet - te preuve cet - te preu - ve de ton a -

Cmc C-B.

N° 11. FINAL.

Allegro. 160 = ♩

1^{re} Flûte.2^{de} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.Trompettes
en UT.

Corns en FA.

Corns en RÉ.

Bassons.

Trombones.

Timbales.

Grosse-caisse et
Cimballes.

Violons.

Alto.

ARGENTINE.

BELLONI.

TARTAGLIA.

Le PODESTA.

Sopranos.

Tenors.

Basses - Tailles.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Changez en MI

mour.

mour. oh! oh! ah! ah! oh! ciel grand Dieu quelle dou- leur!

mour.

Ne perdons pas de tems vers nous je vois ve-

C^{me} 1^a C-B.

Allegro

B I 2006

FP

FP

[illegible]

le bon.
Pour ex-cer-mon minis - te - re j'ac-

en MI

excellent magis - trat a - vez-vous le con - trat qu'hi - er je vous ai dit de

cours plait-il? hein?

C^{me} la C-B.

B.L. 2006.

Musical score for a scene with two characters, ARG. and BEL., in French. The score includes piano (*P*) and forte (*FF*) dynamics, a solo section, and lyrics about being deaf and embarrassed.

ARG.
 il est sourd Dieu quel embar-ras! il est sourd Dieu quel embarras! no-tre con-trat! notre con-

BEL.
 il est sourd Dieu quel embar-ras! il est sourd Dieu quel embarras! (à tue-tête) no-tre con-trat! notre con-

fai-re? il est sourd Dieu quel embar-ras! il est sourd Dieu quel embarras! no-tre con-trat! notre con-

je n'entends pas

B. L. 2006.

Musical score for a scene, featuring multiple staves and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *P* (piano). The lyrics are in French and include stage directions in parentheses.

Lyrics and stage directions:

- tratt. (d'une voix forte)
- ou leur con-tratt. (Tartaglia se retourne Belloni se jette sur sa chaise et se tortille.)
- tratt.
- ah! fort bien!
- il est en é - tat je l'apportais
- en diligence il faut i -

Musical notation includes various instruments and voices, with some parts marked *C^{mo} la C-B* and *//* (double bar line).

269

so. solo.

F *P* *P* *P* *P* *F* *P* *Fz* *P* *Fz* *P* *Fz* *P*

il est sourd quelle pati-ence il est sourd
il est sourd quelle pati-ence il est sourd
il est sourd quelle pati-ence il est sourd

ei changer les noms...
hein? comment oublier les noms qui moi pareille négli-
gen-ce?

Fz *P*

10

qu'elle pa-ti-ence! il faut i - ci changer les noms! (à tue tête)

qu'elle pa-ti-ence! (à tue tête)

qu'elle pa-ti-ence! il faut i - ci changer les noms!

il faut i-ci changer les noms!

ah! bon

The musical score is written for piano and voice. The piano part begins with a series of arpeggiated chords in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score includes a solo voice entry with the following lyrics:

(Lui criant à l'oreille)
 Argenti-

(présentant Argentine)
 Toujours la même la voi-ci

bien nous change-rons voy-ons qu'elle est la fiancé-e?

The score concludes with a final piano accompaniment section.

The musical score is written for a string ensemble and voice. It consists of 14 staves. The first 10 staves are for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and a lower string part). The 11th staff is for the voice. The 12th staff is for a lower voice or another instrument. The 13th staff is for a lower voice or another instrument. The 14th staff is for a lower voice or another instrument.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The lyrics for the voice part are:

ne Dia-vo-li-ni.
 (Vivement)
 le voi-ci.
 et le fu-tur maintenant?

The score also includes the following markings:

- pizz. (pizzicato)
- arco. (arco)
- ne Dia-vo-li-ni.
- (Vivement)
- le voi-ci.
- et le fu-tur maintenant?

P^{re} Fl.

G^{de} Fl.

C^{rs} en MI.

C^{rs} en RE.

B^{ns}

P

(Le Podesta et Tartaglia se retournent il leur fait une horrible grimace.) (d'une voix étouffée)

Ja - co - po Bel - lo - ni
(à Argentine.)

ah! di-ble!

la chose est pres-sé-e il est bien mal

signez Ma-

C-B.

P

Hautb. solo.

Clar.

C^{rs}

B^{ns}

Plus lent.

Plus lent.

(à Belloni)

dame vous i-ci et vous le tu-teur

Plus lent.

All.^o moderato. 144 = ♩

musical score for voices and instruments. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the instrumental parts (Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, Trumpet, Percussion) are shown. The lyrics include: "mettez C^{te} en FA", "C'est fi-ni!", "ciel! grand Dieu! quel-le dou-", "C'est fi-ni!", "C'est fi-ni!". The tempo marking is "All.^o moderato. 144 = ♩".

musical score for instruments and voices. The instrumental parts (Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, Trumpet, Percussion) and the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown. The lyrics include: "je sens fi-nir ma déplorable vi-e", "il attendait la fin de la cé-ré-mo-ni-e". The tempo marking is "All.^o moderato. 144 = ♩".

Je suffoque je bru - le un peu d'eau je vous prie Te -
 pour succomber ah! quel mal

ARGENT.
 F F F F pizz

Hautb. Un peu plus lent.

ARG. (lui présentant la cruche)
 nez prenez bu-vez ce-la bu-vez c'est de l'eau merveil-leu-se
 BEL. merci!
 TART. Oui

Un peu plus lent.

P.^{te} Fl.

G.^{de} Fl.

Hautb.

Clar.

Cr.

un peu plus vite.

pp

(il boit)

fil-le trop gé - né - reuse

O prodi - ge !

qui me pro -

Oui ce-la le soula - ge - ra

un peu plus vite:

P.^{te} Fl.

G.^{de} Fl.

Hautb.

Clar.

P.^{te} S.

P

eu - re

tout - a - coup

ce

cal - me

par-

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

p
 fait sou - dain s'ap - pai - se ma tor -

This system contains measures 5 through 8. It includes parts for G^{de} Fl., Hautb., Clar., C^{rs}, and Pnd. The vocal line continues with lyrics. The piano part features a pizzicato bass line.

G^{de} Fl. solo
Hautb. solo
Clar.
C^{rs}
Pnd
PP
 tu - re dans mon â - me l'es - poir re - nait et je suis guer - ri c'en est
pizz

B L. 2006.

[illegible]

leu - se ! eu - re mi - ra - eu - leu - se du grand du grand Tar - ta - gli - a .

leu - se ! eu - re mi - ra - eu - leu - se du grand du grand Tar - ta - gli - a .

leu - se ! eu - re mi - ra - eu - leu - se du grand du grand Tar - ta - gli - a .

All.^o moderato.

Argentine tirant Tartaglia par la manche)

(Belloni de même de l'autre côté)

(Ironiquement)

Con-tre tous les maux sou-ve - rai - ne i - ci l'eau

C^{me} la C-B

All.^o moderato.

(Avec ironie)

A la fois a-gréable et sai-ne on est tou-jours surpris de ses effets

mervelleuse obtient de grands succès

C^{me} la C-B

B.I. 2006 .

Plus vite

Musical score for a piece, marked "Plus vite". The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The tempo is indicated as "Plus vite". The score includes a section marked "frais" (Suiant Tortaglia) and a section marked "ff" (fortissimo). The lyrics are:

O mon li-bé-ra - teur! ve-nez donc sur mon
 frais j'é-touf-fe de fu - reur! fripon! fourbe! impos - teur!
 ff hon - neur! hon - neur! au grand doc - - teur!
 ff hon - neur! hon - neur! au grand doc - - teur!
 ff hon - neur! hon - neur! au grand doc - - teur!

The score concludes with a section marked "Plus vite" and a final "ff" (fortissimo) marking.

unis

cœur ve-nez donc sur mon cœur.

je-touffe de fu-reur! fripon! fourbe! impos-teur! fripon! fourbe! impos-teur!

hon-neur! hon-neur! au grand doc-teur.

hon-neur! hon-neur! au grand doc-teur.

hon-neur! hon-neur! au grand doc-teur.

G^{de} Fl.

Clar.

C^{ts}

B^{us}

ARGENT.

BFL.

Mon cher tuteur i-ci de bonne grâce

Soy-ons a-mis fran-chements sans de tour qu'en-tre nous deux en-

pizz

G^{de} Fl.

Hautb.

Clar.

B^{us}

Soy-ez clé-ment pardonnez-nous le tour pardonnez-nous le tour

fin la paix se fasse

pardon-nez-nous le tour

arco.

pp

G^d Fl.

solo.

Hautb.

B^{ns}

suivez

à volonté.

car si ma ruse en - le ve dan - se e jour à vo - tre cœur l'ob - jet de sa ten - dres - se

Sa

G^d Fl. suivez la voix.

à tempo.

à tempo

gué - ri - son va vous rendre en re - tour ré - pu - ta - ti - on et ri - chesse

et ri - chesse (a part)

TART. à tempo.

à tempo.

pizz.

arco.

ré - pu - ta - ti - on et ri

ches - se à mon â - ge l'ar - gent est bien mieux que l'a - mour.

Comman

Tromp

dez commandez deman - dez la bou - teil - le sans pa - reil - le ache - tez pour un simple se - quin

G^{de} Fl.

Hautb

Cl

Tromp

C^{es}

B^{es}

Tromb

Timb

une e - xis - ten - ce sans fin comman - dez comman - dez deman - dez la bou - teil - le sans pa -

comman - dons commandons de man - dons la bou - teil - le sans pa -

comman - dons commandons de man - dons la bou - teil - le sans pa -

comman - dons commandons de man - dons la bou - teil - le sans pa -

FF

B.L. 2006.

Animez un peu

- reil - le a-che tez pour un simple Se quin une exis_ten_ce sans fin a - che
 - reil - le a-che tons pour un simple Se quin une exis_ten_ce sans fin a - che
 - reil - le a-che tons pour un simple Se quin une exis_ten_ce sans fin a - che
 - reil - le a-che tons pour un simple Se quin une exis_ten_ce sans fin a - che

tez pour un Sequin une existence sans fin a che tez pour un Sequin une existence sans
tons pour un Sequin une existence sans fin a che tez pour un Sequin une existence sans
tons pour un Sequin une existence sans fin a che tez pour un Sequin une existence sans
tons pour un Sequin une existence sans fin a che tez pour un Sequin une existence sans

B.L. 2006.

fin hon - neur hon - neur au grand Doc - teur au grand Doc -

fin hon - neur hon - neur au grand Doc - teur au grand Doc -

fin hon - neur hon - neur au grand Doc - teur au grand Doc -

fin hon - neur hon - neur au grand Doc - teur au grand Doc -

[illegible]

- teur honneur hon- neur honneur hon- neur au grand doc - teur
 - teur honneur hon- neur honneur hon- neur au grand doc - teur
 - teur honneur hon- neur honneur hon- neur au grand doc - teur
 - teur honneur hon- neur honneur hon- neur au grand doc - teur

FF

Handwritten musical score for orchestra, featuring staves for Flute (Fl.), Clarinet in C (Cl. C), Bassoon (Fag.), Horns (Hr.), Trombones (Tromb.), Trumpets (Tromp.), Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Violins I (Vcl. I), Violins II (Vcl. II), and Cellos/Double Basses (Vcl. Cello). The notation includes various musical symbols and dynamic markings such as *fff* and *ff*.

